

والامة وكثرة يلزم منه بنا فعل وفعل **وله** المقصود من مصور
بحرف الف التثنية وعدم عدله حال **وله** اخره الفزة في
اختره عن المهر فانه ليس مخرج لا فاعلم الحوكة خلا من الا
لغزائل والمقصود ان تكون الظاهر ما تكون **وله** في قوله
السهيل بل وما اوغلبه فتدخل فيه حتى هو يهوي فانه جاني
صحيحه سركوا لكن الغالب فرح فخر وكل ما الغالب ويحبه
الفتحة يلزم في مثله **وله** من المهدود والمبتدئ محذوف
اي العباسي من المهدود وليس عطف مجموعي عاملين مختلفين
لان المقدم ليس مجرد رابل الجار والمجرور لان نقله عطف
باجازة الجار تبعيد المعطوف عليه **وله** من اسم المفعول الاولي
واسم الزمان والمكان والمصدر فبسته عن قوله فيما بعد
او مفعول وقوله مرجع التثنية اخره اذا قال اسم المفعول علم
اسم الزمان والمكان من غير التثنية فربطت بصحة الاحتضار
والمصدر فيما ياسبه مفعول هناك القيد يناسب في المصدر لانه
لا يكون الا من كان ولم يعد من المقصود فبنا مفعول اسم اله الا
اسم الالة لا يخرج من مفعول ومفعول ومفعول لكنه ليس قياس
يعلم ان مفعول من اي فعل ومفعول من اي فعل **وله** او مفعول
قاصر لانها ليس ماسوي باب الافعال **وله** والمصدر من مفعول
فعل هذا انما يكون قياسا لو كان يعلم منه الفعل او فضلا
او فعل قوله الضى وهو ضعف البصر **وله** والفرق انما
بمدى شى به اي اولح المراد قياسه الذي لان الضمير من
كثير فعله لم يبدى كرمه فعله كثره وفعله لانها لم يجبا من قاص
وله والروا من مبدى والاحتمال انفتاح اللطيف كان في القاص
والاخر كما ارادت الاخرى الرجوع عنه **وله** واسما الضم

والصبر المهيون في ان المصدر المهيون اسم الضم والحقا في

المضمر

المضمر اولها هذا انما يكون من المهدود والعباسي لوعلم
ضم اولها اسم الاصول بالعباسي **وله** كما لعوا وهو صوت الدثيب
والنفا وهو صوت الفاه **وله** لم يرد في قوله فانه يصح
لما قبل حروفها من وشى عود ورفيعه ان مخرجها
ليس ما فتح قبل احم حتى يكون المتصل منه مبدى وهذا لان
نقالا لا يكون مفعولا ناقصا فعولا وقصيدا **وله** في قوله
ندي ذكر في شرح المهادي افعاله انه جمع ندى في جمع ندي
كل وجا **وله** والاما والاما ما الكسر المد تصدرا ويأتي
قال السيد كن الذي ين هو احب الخلق والفضيلة **وله**
ذو الريادة حروفها اليوم نساءه الاصل في الريادة حروف
العلة لخصتها وان اشتملت الراوي واليا تقيدان لان نقلها
بالنسبة الى الالف واما بالنسبة الى ساير الحروف فبما حوكتها
وريدة السبعة لمشاقتها حروف العلة ووجه المشاهدة
الشرح وما جمع حروف الريادة يا اوس هلئت وتوكد بانها
سهو وقول اليوم نساءه وجمع الثلاثة شاعر في هذا البيت
يا اوس هلئت ولم ياتس هو فقال اليوم نساءه **وله** اي التي
لانكون الريادة التي لا تكون الا ريده اذ كثر ما يكون
اصلية ولا انها لا ريبة الامتثال له بواجبها للحاق
والضعيف **وله** لغير الحاق والضعيف الامتثال حروف
الريادة المحفوظه ما تكون لغير الحاق والضعيف والا
فكل حرف مراد منهما ولا يلزم من هذا ان يكون وضع اليه
لغير الحاق والضعيف كما توهم الجار يودي فعلا فالحق
محد عن الضعيف للحاق انه تحت اجازة عن الباطن بها
لان وضع الباطن لغير زيادة الحاق **وله** في قوله هو المكان

1957 Copy King S ersity