وهو النفسه اكثر لان السروت هو الدبيل المحلوف بالطرف ويرثها
اي قسمها الى المفارد لان في الاسقاق ثم تكثر الزيادة في هذا الوزن
على فاعلان فعلون كبربون وجمع سروت سبارت وسبارد وهذه نا
دره قوله وقال في تنبيهاته فعلا له اي لترجيح الاشتقاق قال تنبيه
فعلاله ولم يقل نعاله من النبل وهو الذي المناسب للقصر لان
فعلاله كثير دون نعاله قال في القاموس النبل كدهم وقرطاس
وقرطاسه وزبور القصير قوله والنبل الحجارة ستحي بها
والنبل محركة عظام لحجر والمدب صغار هاضد الكل في القاموس
قوله وسريه من السر والتاء للنسبة وضم الفاء تغير النسبة على غير
القياس وهو الجماع اومايكنى به والمناسبة بكلتا المعنيين ظاهر
في البيان باعتبار انها تكتم من الحرة كما قيل او تكتم وتسر من الزوج
حال كالمتكوحة كما يمكن ان يقال وقيل سر فيه عدم استعمال وسرتها
ولزوم تسريحها فلا وجه انه من السرور وهو السرف سميت بها
لانها اسرف الحواري عند مالكها وفيه انه لم يبان فعيله قوله
وقيل من السراة والاول ارجح لان فعلته كثير دون فعلة
فانها متقدمة والسراة وهو لاحتياره لانه كثيرها مالكها
من الحواري قوله ومونه من مان يمون اما حوف او مهموز العين
على ما في المرب والصحاح وعلى الاول الهمزة في الاصل فعل
واو ابدلت همزه لان الواو المضمومه المتوسطه تبدل همزة
كما اذا ورجع دايد قال في القاموس مان القوم احتمل مونتهم اي
قوتهم ومانه قوتهم كفايته فهو ممون وقال الفراء من الاين
والاصل مايئنه فقلب صرة الياء الى الهمزة فانقلبت واوا وسبق
بحفظ الياء بكسرها قبلها فهذا الوجه لاستقيم على اصل سيبويه
انما استقيم على اصل الفراء من قلب الياء واوا والاحفظها بكسرها قبلها

والاين

والاين التعب والشده قوله واما تحنيق معربه من تنه اصلها من
حه نيكه اي ما احوجني لان الحيم والقاف لاجتماعهما في كلمة من
كلمات العرب الصرف المجاورة به على النعل وفي القاموس المحنق
بكسر الحيم الة يرمي بها الحجارة كالمنجوق معربه وقد يذكر
فارسيتها من حه نيكه اي انا ما احوجني واحلف في الزيادة
والاصالة تكون في حروف المعربات الاصح ثم وعليه بناء بحث
قوله فان اعتد بحنوقا فنعمل اي راموتا محنيق وانما
قال ان اعتد لتوقف الفرانه مولد من لفظ المنجنيق لانه
موضوع في لغة العرب قوله والا فان اعتد بمجانيق فمعليل
لان مجانيق على زيادة النون فلزم اصالة اميم لانه لايجتمع
زيادتان في مالبس جاريا على الفعل اول الكلمة قال الخازدي
لاوجه لعدم الاعتداد بمجانيق اذ لم يطعن فيه ويمكن ان
نقال لما تق له منه حنقونا نطرق الى مجانيق يحتمل ولا ليل
ايضا احتمال النقوله وقوله انما قال ان اعتد لان مجانيق
يحتمل ولا ليل وفلا ينبل ولا اعتداد بالمحتمل في مقام الاستدلال
قوله والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر فمعليل اي ان لم تعتد
شيء من جنيقونا ومجانيق اما لعدم كونها من اصل كلام العرب او
لمعارضتها بالتعارض فان اعتد بسلسبيل وقبل بوجود
فعليل وقوله على الاكثر اما على غير الاكثر فنه فعميل
قوله ومجانيق يحتمل الثلاثه ويحتمل نظرا الى ذاته فعاليل قوله
او فلاليل لان المحاسي يردا لى الرباعي بحذف اللام من حروف
الزيادة قوله او فعاليل وا لظاهر فلانيل وفي نسخه فلانيل قوله
ومنجنون مثله اي مجانيق والمنجنون الدولاب وقوله لي
مجانيق فانظر اليه فيعلوق وبالنظر الى تسبيل فعلى لم يعلم