

المعد في الاعلالي والترجيح قد تقدم في باب الاعلالي وترجيح المناهي
ولا سيما ان جعل الترجيحي شاملا لكل وجه وبالمثل في الاعلالي **في** مواعيد
غيره في بعضه ونفاذ الضم في المضارع وتأخرى ولم تكن احدتها حتى
فان كان احدتها مع اختلاف في ان الحذف وفيه هو الاثر والفتاويه
لا خافية ويحي في تعدد ادغام الثاني الذي الخلاف تكلموا في احادي
المتاسن فان خرج الوجه الوصول ولا تراج في المضارع وقوله ويستمر
وطدت والحد في فريصم لكثير الاستعمال في ست ولحم **في** وعط
المخالف في الولوج المتأخرين لما سكن الثاني وتقدم الادغام وهذه اقليل
وهذا يدل على ان الحذف في التماثلين الاول **في** مسابيل التمر
اي للتعبيد والمراد على الشيء المتعرج وضع الصرفين هذه المسابيل يعرج
والمعظم على ما علم والترين جعل الشيء طبا تالمرت وجهه على الارض
وقلان ممرن الوجه كعظم صلبيه كذا في القاموس ووضح هذه المتشابه
لثنتين المتشابه وجهه متاخره المسابيل **في** تبنى من كذا اسلكها
اي من امركن او حينين يلبغي ان تقول نيك ا او متولد او كما تصاد
كن اثنان عن الشيء مطلقا كاصار كتابه عن العباد وهو المشهور ولحقف
معنى قولهم كفتني كذا من كذا الى ثلاثة بالنظر الى ثلاثة ما اهب وذهب
الاكثر من اثنان فعل علامه تقتضيه التماسا التصريح في المتيسر اصل العيس
عليه ولا تاتي باعلالي في المتيسر عليه لاهم من وجه في المتيسر وكل وجه
مصريان الاصاوي يجرى بحسب ما اذعرت بالاعلالي الذي ابي في العيس
ومن هب على ان الحذف في التماس في العيس عليه يراعي في العيس دون الحذف
الغنى العياقي ومن هب احسن ان الحذف في العياس وعه العياقي يجرى
الحذف ساكنا عن بعضه في مثل محوي من صوب مضمون عمدا كترين وغدا
وكذا الحرفين مضمون ومثل من عدل على عهد الاكثرين واو على واحد

عزل الحرف

عند الاخرين لا ينبغي حذف الواو في المتيسر وكذا حذف حركة القابا بقول
الواو العين لمحب زيادة هجرة الوصل **في** من عاد عود وهو لا اذ في الواو فان
قلت قياس قول ابي على ان يرد ما زيد قاسا او عيه قياس يحدن وما
حدن في قياسه لا يصح تركه المشرق تدل الهمزة بالوجه في حركته الاول
هو عيه قياس فلا حذف فلا يبردا الهمز **في** ومن صحايف من عاد مايا
تعلم ان ليعياس على المذهب الاول فيما اذا اثير كيف يبي مثل صحايف محري
ان تقول جوارك لا تها تقتضيه العياس في الفرج على قياس الحرفين ان تقول
جواربي نعم التماسا يحفظ احوا المتيسر عليه في المتيسر وبالاجمع **في**
بالظهار النون من غير ادغام مع ان النون الساكنة ولحبا الادغام ومعروف
يرملون **في** للابايس معنى اوقيل على وسع وقيل لم يعلم ان الربيع هو الهم
او النون الذي ابد له الميم وكذا في قول يوج **في** ولا سى الحياي مما جمع فيه
مع النون الساكن ما يجرح غامه فيه **في** لما يبرم من نقل الحولم بدغم او ليس
لن ادغم لا نه ليعيس فعلا وليس الفعل في مثل هذه المتشابه **في** من الت
اي من وعاء او والاصل اوي ايد من الضمة كسه ليعاكي في الواو
على اعلالي قاض **في** فمن قال احي في عين او حب حدن واليا الاخير
اذ اتمح ثلاث يا ات حدن فاعبر اعلالي كاخ وجعل الجلف في حيا لفظا
وين قال احي وحدن في حدن فاعل اعلالي كفاض قارة الاحوال الثلاث
اي كسر الياء وسيل ابو على عن متن ما ثنا الله اي عن مثل ما ثنا الله من
لفظ اوق **في** واللاق اي ومقتضى اللفظ ما الت اللاق على ما هي ذهب
الاخرين **في** على وجه وهو ان يكون اصل الله لاه وقوله على انه في عمل ولون
على انه افضل لقار اولق الواو **في** ووسال او على ان يتخالف به عن مثل مستطار
ذكر ابو منصور في كتابه ما من الحرفي المصطار من صفات الحرف في روى
ومنا اصطلاحا ليعين ايضا ومثي التي فيها احوالا وفي الشرح المنسوق