

الكاتب  
والشاعر  
والعالم  
والفيلسوف  
والطبيب  
والقاضي  
والشاعر  
والعالم  
والفيلسوف  
والطبيب  
والقاضي

الملك  
والوزير  
والقاضي  
والشاعر  
والعالم  
والفيلسوف  
والطبيب  
والقاضي

أكرمك وهم لا كرمته وكانوا لك بكم التوثيق  
النوب وقتن غلغ الكلفند  
أما غان بيي قوله ما ربه خله او كان  
ليشمله اذا كان جوف ثل او كبر على او لكن  
يصلح ان يدخل الى قوله او كان معطوف على  
ما يدخله صلة موصولة بخلافه ولعله ايضا  
تغيب اذ الامثلة التي تعبد اذ اعم المعروف  
ومعجزة وميزه وظاهره ومبهره وانظر من علامتا  
الاعمال على الجملتين في ترتيبها انك انما تتعا  
الاعمال على الجملتين في ترتيبها انك انما تتعا  
والفعل ما يدخله فديا من اعليه مثل ما ن او يمين  
او الحقة تامر محذوف كقولهم في عيسى بن قيس  
او كان امر اذا استفاق على حوقله ومثله اذ صار اليه  
اي والنوع الثاني الذي هو الفعل هو كل كلمة  
تصلح ان تدخل عليها في حوقلها بان وقاب  
دخلت قبله صرح وانبطوا وانخرجوا واكل  
وتسرع وظهروا او يصلح ان تدخل على السبب  
التي هي من صروف الدال على الهمزة قبله حتى

الملك  
والوزير  
والقاضي  
والشاعر  
والعالم  
والفيلسوف  
والطبيب  
والقاضي

تسمي ويتردد في كل موضع او في حقه  
المتكلم للظاهرة وهو اذ بقوله لمن  
يحدث نحو دخلت في حرجت ولست تفك  
ينظر الفاعل وكذاها والنفس تفتح خفيفة مع  
زيق ومثلها في الحاصل المقتوحة لا يمكن  
المكتوب للموت التي كانت الد على الام  
بما تمثنت منه كقولك قفازيه امر يا قفواك  
مثلة اذ دخل امره بالبحر وانبتا امره  
والباب امر يا كسرت وطرا امر يا كرك وقيل ذلك  
نبتا لهما انما انضرا الظلم  
في الهمزة على علامته والحب وهو دخول حرف  
الحرف عليه لاجنها الحكم علامته وتدخل على  
قسمي المعرفة والنكرة منه والمعرب والمبني  
والأفلة علامتها الحرف كالتنوين والتعريفات  
وذكر للفعل هذه العلامات كلها الا الفعل  
كمنه لانها اقرب من مضارع وامر  
فان كمنه لانها اقرب من مضارع وامر  
وهي قباب وعلامتها تنوينها مضارع وهو السبب

وان اهلك  
فمخزون غروب  
وقوله اسعدوني  
هذه الهمزة من السبب  
وقوله اسعدوني  
اسعدوني واسعدوني  
فان الهمزة من السبب  
وقوله اسعدوني  
اسعدوني واسعدوني  
فان الهمزة من السبب