مجرور ولم يتكرر سوى لانها تقل ليست
منها الا في الشعر باب لا التي لنفي الجنس
وانصب بلا في النفي كل نكرة، كقولهم لا شيء فيما ذكره
وان بدا بينهما معترض، فارفع وقل لا لا
بيك مبغوضا اي وان اردت بلا نفي الجنس نصبت
الاسم المنفي بها بشرط ان يكون نكرة متصلا بها
كما مثل به ونحو لا ريب فيه وشملت عبارته المضاف
الى نكرة ايضا نحو لا صاحب بر ممقوت فلو كان معرفة
فهو مرفوع على الابتدا نحو لا زيد في الدار ولا
الامير وكذلك لو كان مفصولا عنها كما مثل به
ونحو لا فيها غول تنبيه
ظاهر كلام الشيخ ان اسم لا منصوب بها نصب
المشددة لاسمها لكنه لا ينون ففتحته فتحة
اعراب ولهذا لم يفرق الناظم بين المفرد والمضاف
وهذا مذهب الكوفيين وذهب البصريون ورجحه ابن
مالك واتباعه الى ان اسمها المفرد مبني على الفتح
مركب معها تركيب خمسة عشر والمضاف وشبه
المضاف منصوب، وارفع اذا كررت نفيا
وانصب، او غاير الاعراب فيه تصب، تقول

لا بيع

لا بيع ولا خلال، فيه ولا بيع ولا خلال،
وان تشا فانصبهما جميعا او لا تخف ردا او لا
تفريعا، اي اذا اجتمعت شروط النصب في لا و
كررتها بعد عاطف كقولك لا حول ولا قوة
الا بالله جاز لك اربعة اوجه رفعهما معا
منونين على الغائها ونصبهما معا مفتوحين
على اعمالهما وبهما قرئ في نحو لا رفث ولا فسوق
ولا بيع فيه ولا خلة ولا لغو فيها ولا تاثيم
والمغايرة بينهما بنصب الاول بفتحه ورفع
الثاني منونا على اعمال الاولى والغاء الثانية كقول الشاعر
هذا وجدكم الصغار بعينه، لا ام لي ان كان ذاك ولا اب،
وعكسه كقول الشاعر الاخر،
فلا لغو ولا تاثيم فيها، وما فاهوا به ابدا مقيم
تنبيه هذه الاربعة الاوجه
هي معنى قوله وارفع الخ اي وارفعهما معا و
انصبهما معا او غاير بينهما معا اي ترفع الاول
دون الثاني او عكسه وشمل الفتح نصبا جريا
على ما قدمناه عنه وأما استخراج
امثلتها الاربعة من البيت الثاني