فتقول في صدبره لا ابيع ولا اخلال
برفعهما وفي عجره لا عسيع بالفتح ولا
اخلال بالرفع ثم نعت البيت بنصبه فيتحصل
فتقول لا ابيع ولا اخلال بفتحهما في صدبره
وفي عجره لا عسيع بالرفع ولا اخلال بالفتح و
الخلة والخلال الصديق وبقي وجه خامس
فتح الاول ونصب الثاني منونًا على الغاء لا و
عطفه على محل الاسم الاول ان
قلت
انه مبني ولفظه ان
قلنا
انه معرب
كقول الشاعر لا نسب اليوم ولا خلة
اتسع الخرق على الراقع ولعل مراد الناظم
بقوله في بعض النسخ وان تشا فانصبهما
جميعًا لكنه غير ظاهر في المراد لانه كقوله
وانصب لما سوان معناه وانصبهما جميعًا
والتقريع بالقلق والتوبيخ

حد التعجب انفعال في النفس يحدث عند الشعور بامر خفي سببه وخرج عن نظائره ولهذا قيل اذا ظهر السبب بطل العجب

باب التعجب

وينصب الاسم في التعجب نصب المفاعيل ولا تتعجب
تقول ما احسن زيدًا اذ خطا وما اجد سيفه حين سطا

اي وانصب

اي وانصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به
ولا تستغرب ذالك لجهلك وجه اعرابه فانك
اذا قلت ما احسن زيدًا فما اسم تام مرفوع
المحل بالابتداء واحسن فعل ماض فاعله يعود
الى ما والجملة الخبر والتقدير شيء عجيب حسن
زيدًا وللتعجب صيغة ايضًا للتعجب
افعل به كاحسن بزيد ونحوه لما بصيغة
الامر كقوله تعالى اسمع بهم وابصر واشترط
لها الناظم ان المتعجب منه مجرور بالباء
وان يجيء من الالوان وعاهة تحدث
في الابدان فابن له فعلًا من الثلاثي
ثم ائت بالالوان والاحداث تقول ما انقى
بياض العاج وما اشد ظلمة الدياجي
اي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كا
لسواد والبياض ولا من العاهات اي من
العلل الحادثة في الابدان كالعمى والعرج
بل اذا اريد التعجب منها توصل اليها بنا
فعل يدل على المبالغة كاشد وافتح
ونحوهما ثم ادخل على مصدرهما فينتصب

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1