ويضاف المصدر الى المتعجب منه فيجر كما مثل
فلا يقال ما ابيظ العاج وما اظلم الدياجي ونحو
ذلك ومن ثم لا يقال ما اعماه وما اعرجه
بل ما اقبح عرجه وما اشد عماه **فائده**
الدياجي ظلم الليل قال الجوهري كانها جمع
ديجاة **مسئله** اشار بقوله
فابن له فعلا من الثلاثي الى ان صيغة التعجب
لا تبنى من الرباعي فاكثر كدحرج وانطلق
واستخرج بل يقال فيه ايضا ما اشد
دحراجه واسرع انطلاقه واحسن استخراجه
ونحو ذلك واجازه بعض من نحو
اكرم كقولهم ما اعطاه للدرهم
واولاه للمعروف ومن شرطه ايضا ان
يقبل التفاضل اي الزياده والنقصان ليصح
ان يختص المتعجب منه بالزياده فلا يبنى من
نحو مات وفنى لتساوي الفاعلين فيه فلا
يقال ما اموته ولا ما افناه بل ما افجع موته
واسرع فناه ونحو ذلك

باب الاغرى

والنصب

قال ... نجم الدين وقد ترك المصنف ابن الحاجب ... ناصبه ... الاغرا ... اخاك اخاك ... والحرب ... الاختصاص ... نحن العرب ... المنصوب على المدح ... والترحم

والنصب في الاغرى غير ملتبس
وهو بفعل مضمر فافهم وقس تقول للطالب
خلا ابرا دونك زيدا وعليك عمرا اي والنصب
الاسم المغري به ظاهر غير خاف لانه مفعول به
والعامل فيه فعل مضمر يدل عليه باسماء
افعال موضوعة لذلك مثل به فتقدير دونك
زيدا اي الزمه من ادنى مكان وكذلك عليك
عمرا لكن لا يجوز اظهاره لئلا يجتمع
البدل والمبدل **فائده**
اصل الاغرى في اللغة
الالصاق ومنه فاغرينا بينهم العداوة وفي
الاصطلاح **مسئله** تنبيه المخاطب على امر
محبوب ليلزمه والخل بكسر الخا الصديق
والبر بفتح البا المحسن يقال بر يبر بفتح المضارع
اي اطاع واحسن **مسئله**
لا يجوز عند البصريين
تقديم المغرا به فلا يقال زيدا دونك واجازه
الكوفيون لانه مفعول به وجعلوا منه كتاب الله
عليكم وتنصب الاسم الذي تكرر ما عن عوض الفعل

Copyright © King Saud University