اي في اذا نودي الاسم المضاف الى يا النفس جاز فيه اربعة
اوجه احدها وهو افصحها حذف اليا مع بقا
الكسرة كيا غلام بكسر الميم وثانيها وثالثها اثبات
اليا ساكنة ومفتوحة كيا غلامي بسكون
اليا وفتحها فاذا وقفت قلت على الوجه الثالث يا غلاميه بزيادة ها
السكت حفظا لفتحة اليا لانك لو وقفت بسكون
اليا لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثاني وهذا معنا قوله و
الوقف بالرفع على الابتدا وباليها خبره اي واذا فتحت
اليا فالوقف بالها لا بسكون اليا وتسمى هذه الها ها
السكت والى ذلك اشار بقوله كاليها يا
الوقف على سلطانيه لانها السكت يحسن وصلها في
الوقف بيا النفس المفتوحة مطلقا منادا كان
او غيره نحو ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه ورابعها
ابدال الالف من يا النفس نحو يا غلاما يا ثكلا يا حسرتا على ما
اسفا او اصله يا حسرتي ويا اسفي احضري هذا
اوانك ولا كسر اذا نودي الاب والام مضافين
الى يا النفس جاز فيها الاربعة الاوجه ويجوز فيهما
ايضا وجهان اخران وهما تعويض تا التانيث عن يا
النفس مفتوحة او مكسورة كيا ابت ويا امت

وقرئ

٦٧

تنبيه

وقرئ بهما في مثل يا ابت اني اخاف اخر
اطلق الناظم جواز هذه الاربعة الاوجه في المنادى
المضاف الى يا النفس وهو مقيد بان لا يكون مقصورا
كالفتى والعصى ولا منقوصا كرام وقاض فلا يجوز
فيهما الا اثبات اليا مفتوحة كيا فتاي بفتح اليا
مخففة ويا رامي بفتحها مشددة مدغمة في
يا المنقوص وكذا اذا كان المضاف الى يا النفس
مضافا اليه كيا غلام ابني ويا ابن اخي فانه لا يجوز
فيه الا اثبات اليا دون سائر الاوجه الا في يا
ابن ام ويا ابن عم فانهما لما كثر استعمالهما جاز
فيهما حذف اليا مع كسر الميم وفتحها وقرئ بهما
ايضا في يا ابن ام وما ذكره الناظم في شرحه من انه
يجوز فيهما الاربعة الاوجه فهو خلاف المشهور
وحذف يا يجوز في الندا كقولهم رب استجب دعاء
وان تقل يا هذه او يا ذا فحذف يا ممتنع يا هذه
اي انه يجوز حذف حرف النداء مفردا كان المنادى
او مضافا نحو يوسف اعرض عن هذا وقل اللهم
فاطر السموات الا اذا كان المنادى اسم
اشارة كهذا وهذه فلا يجوز عند البصريين

Copyright © King Saud University