

فتقول قولي وعلوي وديني وحبلي
في المثلث المثلث المثلث المثلث
لان النوى العبد والمترق بالمهله الاصيل
من قولهم اترقت الشجره اذا انقبت عروفيها
في الرض والمؤيق المثلث المثلث
تولم ان القلب فتقودني فاجيب كالمقصوره
الثاني وليس كذلك بل يجوز في الفل الحذف
كقولي وحبلي بل هو اقصم من القلب
وجوز في حله ايضا وجه ثالث وهو القلب
مع ادخال القيد بناوي وحبلاوي لكنه
ضعيف **الثالث** وهم من اقتضاه
على وزن قتي وديني انه لا يجوز في الفل المقصوره
الحاشي والسلماني كما طغى ومتدعا
الا لانه من قال لعل المصطفويه
فقد اخطا فكيف لو كان تالي **الرباعي** بالي
متحرك المجرى في الفل الا الحذف كجزي
بالجرم والزلزل ضرب من السند ووضعت
التاثير **المثلث** اذا كان الحرفين
اليهيه مشددا فان كانت راجعه اكثر

كقولي وحبلي وديني فيها او الثالث علوي
او ثانيه كقولي حبلي او فتقول علوي
وعلوي وحبلي واما جعلنا قول الناطم
هناك علوي مشاك المشوب الى الغلابان
قوله وان يكن مما اضل من تنقني المقصوره
مك في الحقه الش
بالمثلث الا في الحقاك ما كثر في كالتسبيح
الرجوع وهو الى المقصور والمبدوء والوجه
ياء مشددا كما سبق والى قبله وفتح ال
المضارع الى الثلاثي فحذف اخره وغيره مع
انه يسطر في التصغير والحاجه في علم الاعراب
الحكام التاثير التصغير لان التصغير
متخصص من علم النريفه فاما نحو من قضي
كثرت التاثير الى ان بعد كثيرين فيقال التاثير
والسلماني في تويني سلمه والما المقصوره
لقول قديرك من المقصوره اي ان كانت
ياء لا خامسه وانتهت كالتاثير والمتتابع
حذف تاثيرا بعد كالتاثير والمعطيه قبلها
واو كالتاثير والتاثير لاجود او التاثير