ص نظمه الواو والفا وثم للمهلة ولا وحتى ثم
او وام وبل وبعدها لكن واما ان كسرها وجا
للتخيير فافقه ما ذكره اي حروف العطف عشرة
محصورة اي معدودة ماثورة اي منقولة عن
العرب مسطرة اي مكتوبة في كتب العربية وانما
تعددت لان لكل حرف منها معنى يخصه
فالواو وهي ام الباب لا تقتضي ترتيبا والفا
تقتضيه بلا مهلة وثم تقتضيه بمهلة فاذا
قلت جاء زيد وعمرو جاز ان يكون عمرو جاء
بعده وقبله ومعه وان قلت فعمرو او ثم عمرو
وجب ان يكون مجيئه بعد زيد لكنه
كان عقيبه مع الفاء من غير مهلة وبمهلة
مع ثم وهذه الثلاثة تقتضي مشاركة المعطوف
للمعطوف عليه في الاعراب والحكم ايضا
وهو المجي هنا بخلاف لا ولكن وبل فانها
تشرك المعطوف في الاعراب دون الحكم
كجاء زيد لا عمرو وما جاء زيد بل عمرو اي
ولكن عمرو واما حتى فشرط معطوفها
ان يكون بعضا من المعطوف عليه غاية له

في العلو

في العلو والدنو كقاتل الناس حتى السلطان
او حتى الصبيان واما او فانها تكون للتخيير في
احد الامرين كخذ الدينار او الثوب وللشك
في الاخبار كجاء زيد او عمرو ومثلها اما
المكسورة بشرط ان تتكرر كقولك خذ
اما الدينار واما الثوب وجا اما زيد واما
عمرو والعاطفة هي الثانية وخصها
الناظم بالتخيير لكونه اشهر معانيها و
كونها عاطفة هو مذهب الاكثر من الجمهور
وذهب ابن مالك في التسهيل واتباعه تبعا
لجماعة الى انها ليست عاطفة وانما العاطف
الواو التي قبلها واما ام فيعطف بها معادلة
لهمزة التسوية نحو سواء عليهم اانذرتهم
ام لم تنذرهم اي انذارك وعدمه وبعد
الهمزة التي يطلب بها تعيين احد الشيئين
كقولك اجاء زيد ام عمرو بمعنى ايهما جاء
تنبيه يجوز عطف الاسم
الظاهر على المضمر لكن اذا عطف على ضمير
الرفع المنفصل وجب الفصل بينه وبين المعطوف