

كالموضع الذي ذكره في اللفظ فحفظه ولا يمكن عليه فحسين
 كما في البين مئة والطايف وراعات بلية وبين مكة مئة
 عشر هدا وهو معروف كما نطق به القراء ويوم حيان
 ومنه معروف وهو من عرايح ومن الحرم الشريف وارجاز
 الاثنا عشر والعرف وعرصة ومنهم من منع مره و
 بدر موضع الغرور العظيم **سورة اللين**
سورة اللين **سورة اللين** **سورة اللين** وهو محل
 معروف وقربة عامرة بين مكة والمدن عليه علم في الرابع
 من اجزاء المدينة وهو معروف كما نطق به القراء وفيه
 نصر لله بدير ولانه يصعد في سائر الاوقات عليه
 عليه الذكر وهو من المواقف المتعددة المشهورة
 في المدينة كما يلد على رحلتين من مكة المشرفة بمدينة اليم
 باسم جارية زرقا كانت تبصر المراكب من مسير ثلاثة
 ايام وواكها مدينة مشهورة بناها الحاج بنو
 سف النقف لعنه الله وصابا بين الصرة وغيرها
 وهو معروف ودان بنو بفتح الابد الموحدة وكلمة هابك
 من اعمار حلب واصله ام نهم وهو معروف ويجوز
 فيه وفي نواحيه ايضا منع الصرف **ب**
وجاء في صيدقة المشعر الطين يعرف المشعر
 ما لا يعرف ويحي ان الشاعر يقول له اذا اضطرت
 اليه صرف ما لا يعرف وشواهد ذلك كثيرة

دعجيل

وخليل لعلي بن ابي طالب

فيصير خليله هل ترا من صفات من صفات
 وكسوه هو جمع خماسي بعد ثمانية الف **فائدي**
 اصل الصلف المايل عن الاعتدال ماخوذ من صليفا
 العنق وهو جاذبه فسر المايل عن الاعتدال صليفا
 وسما الناطق الشعر صليفا لان الوزن والثانية قد
 لا تتأخر الا يعرف ما لا يعرف الذي هو خروج عن الق
 عده ويجوز ان يقرأ صنفه بالثون بعد الصاد المفتوح
 صه وعين مملمة وبنيه عين مجمع وقوله وجاز خيرة
 مودن يعرف في تاويل الميندا **قبيد**
 على اصله ما فيه الف الثانية تيش المقصود فليس
 للشاعر ثنوية لا قامة الوزن اذ ينز من تنويته
 حذوق الفاطمية عن التثنية في اقامة الوزن **قبيد**
قبيد اخرجهون ايضا صرف ما لا يعرف
 في الاختيار لاجل التناسب كقوله من فراسكلا وعلا وموارا

باب العارح

وان نطقت بالعقود في العود فانظر الى المعهود
 لقبية الرثة فانتبت الرها مع المدرك واحذف مع المؤن المشهور
 تقولا في حقه التوار حدة والدم لتعاضد المؤن
 اي واذا نطقت بالاعداد وسماها عنفود الا ان