

كقول علي رضي الله تعالى عنه لظعنبيه التي تقهها الى روضه فاخ لتجرت
الكتاب او لتفريق الثياب ثم وتول عثت المحي لا مه حين سقته
مغناح الكعبه واليه تعطينته ه وانها حذرت من الرقع من الامثله
المجسه العاربه من السائب والحاربه كقولهم في امر الكرم والاذكر
ولتبعن لا سقفا تعالي الامثال وهي العونان ثم وتقول
مع نون التوكيد مبني مطلقا وحذرت نون الرفع للبناء وتقول
مطلقا وحذرت النون لتوالي الامثال وتنج في جوليبيس لانها ساكنه
ولانه لو ضم اليه النون بالسنه الى مع المذكور لم اوصله اليه فينطق
بالهسته الى الموبده اما مع نون السهو فيسوي على سكونه كبد هتبارت
بزيادة الضمين النونين **تقف** اقسامه اربعة سكون
وهو الامل وتنج في الكلام ثلاث كعن وتمر وكهرو وككبت وفاره وايب
وكسر في حرف كيم واسم كاسيه وانه فيهما الصاكنه وجبت
ولا بد خلال الفعل اتفاق في الكسر وعلى الصحيح في التثنيه والاول
في الاكثر الاعراب فان بني على السكون ففيه سواك واحد له يوجه
او على حرفه نطقه اشكك له يوجه يوجه على حركة ولو كانت الحركة
كالماء في غيره البناء فان بني على السكون فلا سواك او على حرف
نحو الان يوجه على الحركة ولم كانت الحركة كالماء **والبنية تعالي**
الاول ما يطرده فيه شيء بعينه وهو سبعة ا ما يطرده فيه السكون
وهو المصارع المتصل بنون الواو كبر نصن ثم والماء المتصل بغير الرفع
متحرك كصرتي نصرانصرتا ما يطرده فيه السكون اونا ثيه وهو الامر
كاشتر انضرن وانضري وانضرا وانضرا **ام** ما يطرده فيه الفقه وهو
خمسه الماضي المجرد من غير الرفع المتحرك كصرتي ونصرا وعنى
اذ الفتحة مقدره فيهما **والمصارع** الذي باشرته نون التوكيد
كجولصرتي ونصرتي من المصارع الذي بالتركيب تركيب من حرف
كبعرك في لفتحة او عدد كاحر عشره او ظرف كهموا يبننا صباح سناء
اي كل صباح ومساروه ويسقط بين بيت اي في الوسطه او حاك كهموا ي
بيت بيت اي ملاصقا وقد قول شعبر بعدك او شدركه او جرك
تلك اي منقشيه او منقطعيه واهو كاهوك اي شفا بعد شوق

دله

ولفتحه كلفه اي مواجعهه واخذته صخره تحه اي سكتها
والبنية المصارع المضاف الى ايكوميندها والى حمله ونساقه
مع الفعل المبني فوعلى حين ينصير مرجوح مع غيره كذا او يجمع
الصادق على حين التواضع غير ذلك **والمصارع** المضاف لمبني غير
واخوانها وهو ارجح من اعرابها وقيل بالعكس ما يطرده فيه الفتح او
نابيه وهو اسهل ان يتره اذا كان مفرد المذكر لا رجله لا رجله لا رجله
لا قايان وتنج حوقايات ارجح على الاصح ما يطرده فيه الكسر وهو
خمسه العلم المحتوم بوجه كسويه على المشهور وهو فعال في الامر
سناك اي انرك ودر ارك اي ادركه **وقعا** سناك الموت في
النداء غالبا وفي غيره سندا ودر فقط تما سناك بالكاف وينقاص
هو ركونا من كل فعل ثلاثي مجرد تامه وهو فعال على الموت
كذا موقطما في لغة الحجاز **واسن** في لغتهم اذا اريد به معجم ولم
يصغر ولم يكسر ولم يعرف بال ولم يصفه واكثر تميميوا فقهيم هما
ختمه من كسار ووبار مطلقا وفي امر ايضا وحرفه وفتح الميم
في الباقية **ويعق** من يعقها مطلقا ما يطرده فيه الضم وهو ما
لفظ الامعي عن الاماقه من الظرف المهمه لقدم ويعن واوك ودر
واسم الجهات السنه المله الامر من قبل ومن بعده ايد هذا الماول
اصله من اوله فحذف المضاف اليه وولي معناه فخطه فله يولي لفظه
فكانه لم يخذل او لم يثول لفظه ولا معناه فحذف الماول اذا
غابت لصبر ورهنا طرفا بعد ان كانت وسطا **واخفها** غير اذا حزن
ماثاق الله بعد اوليسه كقضيته عشره لا غير اوليسه غير فجمع ولم
يتوون **واي** الموصوله في خواصهم اشده وحسب واخوانها في حوز
هذا حسب او فقط اي حسبك هو **وعل** بالتحقيق يعني فوق
ان اريد به معني حوقايات **وع** في الاظلال من من تحت وان عله
والها لسكت لا غير اي من تحت ومن فوقه فان اريد به غير معني
لونك وقد التزم استعماله مجرورا ليد وغيره مضاف لفظا واكثر
الجوهري وابرمالك اضافته **قال** ابن هشام وهو سهو
ما يطرده فيها الضم او نابيه وهو المبادى المفرد المعرفه لبارجله لا زيد