يا رجلان يا زيدون الثاني ما لا يطرد فيه شي بعينه وهو شتان ١ الحروف والسكون اكثر فيها كنعم واجل ونحل وبلد والاربعه بمعنى وبلى ولا ومن وعن وفي ولو ه والفتح كثير كسوف وثم ولات وان وامثالها والكسر قليل وهو في جير اي نعم ولعل وعل في لغه والبا مطلقا كمررت بزيد والكاف واللام مع الياء كهذا لي وما انت كي ولام الامر غالبا ه والضم اقل بل لم يوجد الا في منذ حا فضه ٢ الاسماء غير المتمكنه سوى ما مر وهي ثمانيه اسم الفعل كمه وقد ونحل بالسكون ه وحي وتيد بالفتح ه وهيهات بالكسر وشتان بفتح النون وكسرها ه وسرعان ووشكان بتثليث اولهما مع فتح نونهما وضمها واف وهيت بتثليث اولهما مع فتح نونهما وضمها واف وهيت بتثليث اخرهما وهيا بالتثقيل والتخفيف ه وهيك بكاف الخطاب ه وايا بالتثقيل ٣ اسم الصوت كهجد هجد لزجر الخيل ه وعدس لزجر البغل وماء لصوت الظبيه بالسكون وهاب هاب لزجر الابل ه وحار بار لصوت الذباب ه ونايش بايش لصوت القماش بالكسر وحوب بالمهمله وتثليث الموحده لزجر الابل ه وجوت بالجيم وتثليث المثناه الفوقيه لدعائها للشرب ٣ المضمر كهو وهي وهما وهم وهن وانت وانتم وانتن بكسر التا والنون وتثليث التا ويكن بالفتح والكسر ٤ الموصول كالذي والتي ومن وما وذو وذا بالسكون والذين واللاتين بالفتح ه واللذان واللتان والالاء واللاء واللات بالكسر ه وذات وذوات بالضم في الاشهر مطلقا ٥ اسم الاشاره كذا وذي وتاوي بالسكون ه وثم بالفتح ولا ثاني لها وذا واولا بالكسر والضم ه وذات بالضم ٦ اسم الشرط كمن ومهما واذ وحيثما ٧ اسم الاستفهام كمن وكم وكيف الا انما معربه شرطا كانت او غيره ه وانما تبنى وجوبا في النداء كيا ايها النبي ه وجوازا اذا كانت موصوله في نحو ايهم اشد او اضيف الى مبني ٨ بعض الظروف كاذ ومذ بالسكون ه والان بالفتح اسم للوقت الحاضر ه وامس بالكسر على ما مر ه واجاز الزجاج وتلميذه الزجاجي بناه على الفتح ه ومنذ بالضم وقط بتثليث اخره مشددا لاستغراق الزمن الماضي دائما بلا نفي

عند

عند الجمهور كما فعلته قط وقولهم لا افعله قط خطا والاصح انه قد ياتي في الاثبات من استفهام كهل رايت الذيب قطاه وغيره كصلى بنا صلى الله عليه وسلم بمنى ركعتين ونحن اكثر ما كنا قط وامنه وعوض بالتثليث ايضا لاستغراق الزمن المستقبل غالبا والماضي نادرا كلا افعله عوض ه وحيث وحاث وحوث بتثليث الثلاثه فهي تسع لغات

باب بيان علامات اقسام

الاعراب اصاله ونيابه وانما تكون علامات اذا قلنا الاعراب معنوي ه والا فهي الاعراب نفسه ولما كان الكلام لا يستغني عن المرفوعات اذ لا يتصور كلام لا مرفوع فيه ولهذا سمي عمده وغيره فضله قدم الرفع على غيره تفال للرفع وهو ما يجدثه عامله فعلا كان او ظاهرا او اسما او معنى منها اربع علامات ضمه وهي الاصل ولهذا لا يقوم غيرها مقامها الا عند تعذرها مطلقا وواو و الف كذلك ونون ثابته لا متحذف وهذه الثلثه نايبه عن الضمه فالضم يكون علامه للرفع ظاهرا او مقدرا في اربعه مواضع في اسم مفرد والمراد به ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا من الاسما السته منصرفا كان كجا زيد او غير منصرف كجا احمد ظاهرا كان اعرابه كالمثالين او مقدرا كجا الفتى فزيد واحمد والفتى مرفوعه على الفاعليه وعلامه رفعها ضمه ظاهره في الاولين مقدره في الثالث وفي جمع تكسير وهو ما تغير فيه بنا مفرده تحقيقا او تقديرا لغير اعلال فالتحقيق يكون بنقص او زياده او تبديل شكل او باثنين منها او بالثلثه لكن لم يوجد ما فيه زياده ونقص دون تبديل شكل ه فالصور ست كغزال وغزلان ورجل ورجال وكتاب وكتب واسد واسد ه وتخم وتخم وقنوان وقنا وقنو وقنيص لغير وكذا تخمه وتخم وحاجه وحاج ه بخلاف نحو تمره وتمر وكله وكلم فانه اسم جنس جمعي على الصحيح ه والفرق بينهما ان ما لزم او غلب تذكيره كهذا المتصحابي ولوز جيد ورمان حامض جائز في الفصيح كنخل باسق او باسقه وبقر كثير او كثيره فهو اسم جنس جمعي ه وما لزم تانيثه الا نادرا وبل او ضعف كهنه حاج كثيره وتهم كبيره فهو جمع ه وما بينه وبين مفرده بالنسب كزنجي وزنج ورومي وروم وحبشي وحبش فقال ابن مالك اسم جمع والجمهور اسم جنس جمعي واطلق الفارسي جواز تذكيره وتانيثه مؤولا بالجمع وتانيثه مؤولا بالجماعه وفيه نظر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)