Copyright © King Saud University

بعد رسم عيني وأنه وليست عيشة عن الاعشية الروح عن الجسد المطروح
وإذا أكيشة بعد فراق الحلق الا كما قال البديع الهمذاني عيشة الحيوان
في البر والكلم في البحر وليس السوق اليه بشوق وانما هو لفظ الكسر
والنزع الغير والكسير كسير والبار منشوى وشطير ولو ألقى
عنه بقصر وانما هو الشاب والمشاب والكبير مني به المتصاب
والمتصور هيئة الارصاب والحبيب الحارث وأين يشاب وقد كثرت
الرجلاي هذه القصيدة وأما الا حسبها بر الاحسان بعيدان وقد
الكتاب قد تضمنت عليه مدة من الدهر وهم قد تحرى بهم جنابر الدهر
ركبتها وانا مستغرق في ذكرك مستغرق بحرك وشكرك اذا كنت
تحمدك ويعلي عندك في وقات الدهر قبل العيد وانتهاز اجتهاد
الجدود ذات التوليد حيث العيش اخذ عليه واستوى خضه انت
تعرف اسمي فضل ايادك وتلاصقت اذني بلالي فرايدك بر اد اخر
مادة من الادم واستظ الاقلب من نوال اليكم ولقد يعز علي ان انحى
بغيرا عندك مترود الذكر منك ولا كر هو الدهر وهلا جه الغير
فصر اقبل الاوان في كل حالة فكم في غير الكون غير يحدث
وربما اتحفك الصدور بزاد غير اقتضته ورغبة لاجل التنافس
نفاضته الكرم فمن مكاتبته وربما هلني لجا كتبته حريا على مروءته
المعروف وطبعا في اغتنام كرم الموصوف حتى ياهي به الزمان واجعله
حرزا للاماني والامان والطنه يفعل ذكر مستقبلا لا برح لكل احتشام ملا

وكتب الى الجواليقي

يحن غصنا السنا شوقا اليكم هما لديكم بالشوق اليسا
لا تجعلهم عن وزنا لديكم وهجرنا هزارا كرية ريا
حفظ الله عهدكم حفيظ الشمل ودوفي لنا كما قد وفيا

اللهم جامع المجين تقدكيين وسميع النوى على العالم النوى وبما عمل الله
لرجل من كليين اسئلك دعاء وغيره في نشر ائر الخلصان من اسرا وتحيته
وابنت في صدورهم المودة التي هي تحية استشفع بها الى كل شيمة
مانعة حسبه فارع الفرع السحرة المحببة لا هلها ولا يفض عليها فوا هلها
التي كما خوا حسبها والهلها وحفظ الله هاتيك الذات الزكية التي
ودتها اجل المعاني ونور تلك الصفات التي اذا تاليت تلقتها الاسماع كما
تتلقى آيات الشفاء هذا وما الصبار الحبيب والمرض الى القلب
باشوق فتى الى تلقي خبره واستماع ما تفتح به من خبر ثم وقد
عرض لي عن الاشواق التي فاقت عدا صدور الاوراق الا تاكيدا لما
يحفظ به عليكم تحرمه وتشيفا لمسامع الراح بذكر صفاتهم التي تطرب بها نبيهم
بالطبع نغم ولعنة كنت انوقع زيارتكم قدم من البلاد الجبل
الامر اض واجر جواد الابرا

لما هذا كما التذكار بينا معا كلمة عن غير هذا الجنا شيء
هذا وضيم الاخ انور من ان يستقي بمصباح الاعتذار والاعلام بصدق
المحبة في حالتي القرب والبعد والاعتذار الاضرار وليس بذكر الخروج منا
الا بهم لقائه ولا يشفي غليلها الا برى رؤيته فالرجا ان يتسامح في
تعاطي سالف الاعراض ويصح بما شوقه بادا اغماض
هو الغاية القصوى فان فاتت فليها فكل من المدنيا على حرام

السيد يحيى القصادي

مرة في حبيبة النحر سندوقه عنه لزلزا النحر اسارين عار في رجة الحجر مستقر
وصحيفتاه كما الاريطة العادة درز المعرفة احسن في هذه الحالة البساق
وكما له في الآداب الاصطاح والاعتناق وليا ته الحابس الجامع وبعثله
يتم منظوم وسم الى وا حواه من مطارحة مسئوله ومعنى السرة من
ريح الاريا معشوقه براه ضعيف عن اسرار المعاني شفيف وزور دوية عكل
طيس القلوب يرف تعذر للاقدام وهي تختلي بين الدرام فيشتاق بها ذوا د
يا تسلية المدام اورد من نادرها الغريب ما يتجر في كيفية
تخلية القطوف الاريب

ومنه توكيد

رام السر الخمر الحرام تعمدا ولكن دعتنيه الضرورة فاعلم
تخيل لي في كاسه هند مرجه بكف الذي اهوى هيفاء أرقم
فخفت عليه منه لدغة ضارع فاوهمته ذكرا الادخلته فمي

ولما في شعر الرجز

انظر الى الرجز ما يبدا معتذرا القامة كالغصن كان
كانه كف بلقاب هوت فاخطفته تاج انوشروان

قال هذه التشبيه

تمالك شبيه عن انتزع ذهبي زاهرا انوشروان
وهو من غلط الفراء وهذا اللفظ فارسي معرب تكلمت به العرب واصله نوشروان
ومعناه الاسد الجديد وهو وصف لكسرى قال عمرو بن كلثوم
ابر كسرى كم تربي الملوك انت شر وارام ابن قتيلا سابورا
وقد يعتذر عن تشديده بما قاله في مثل المصام والاعرب التعرض في الخاطر
النجي وليته ارتفاقا هو اتجي فالعتبى بما شئت

ولاه بعض القضاة

فكتب اليه

اصبحت مع الشرع بحال الميزان اذ ازداني الايام باشتين خان
لكن وجدت كل من تاريخين والمجد يعارض كلمة السيدخان

ويحكى يحيى

المهندار كان صنف الشام ان القضاة في عصرهم جماعة من الادباء
سيهم البديع وشيخ الشاد والجوبري والمحدث السيد احمد بن الشيخ فاجتمعوا
ذكاء ذات يوم فاقترح عليهم ان يجلس السيد احمد بن الشيخ في ليلة ثانية
ليلة ذا ها تجد وافكار المقلوب فيها تجد والمجلس ذو اختبار وارتياب
فتمنا بذا الافهام الشباك وبينهم بدر ترمقه المقل فيخرج منه سواد هم القبل