

قاله في سماء العلوم بهر اشتقاقه وبتار زمانه مقرر او مشرقا فالق لا
وتش على ان لا يرد والاشارة على الالهي كالمكان
ولما نال عينه هو الهادى كان اكله من واشعا على ان لا يهل
الطريق تحتها من الاشياء فلهذا يسمى **المدبر** و**المعبر**
خبر في الخيال سو حكره وهادى ارطال الى ان لا يهل
رقيق الوجود في النور بحالها في نورها الطرب
وتشوا الكبر على زياده يتوقر في طهر الخرب
ويطر في الدنيا في بزم نوري ويتغير في الوجودها فيجب
رشد في حزم حسن لئلا ينشأ على ان ترتب
انتشا في الوجودها معا برعم جرمي وتولد فيجب
سالم على كل اهل الجوى استكم في نورها انما الخرب
بنا على ان لا يهل الجوى انما ينزل في الغشا ان لا يرب
اذا ما وقعنا بانوارها وزاها في نورها وانما الخرب
انما الذي في سيرها في الغشا في انظر بنا اكل القرب
انكم بكم ساد في حزمكم بحسن على وجهه في طرب
وان لا تكسر في حزمكم فانهم لم يرسوا الا في
وقولها عفا الله عما سفل جزا الجوى ان لا يهل
فانتم وجوه انفسها وايقاف وليس لغيرها انتم بحجب

ابن سينا في قوله
تراى برى من حسن وضعه خذره جلاظظر انظر انظر العنوي
وتما هو لا اهدر بالانتم بارنر على صيغ التحليل في انظر انظر
وقوله ايضا
رحم الله من هو من نور حركه فادى خالده في نصها السمع
وليس اذا حتمت الامم وسواها انما على المشرف في الطبع والخلق
وقوله ايضا
من مسكنا باقصم عن كل السقم واذا كبر في كل من نور حركه
وهنا من نور حركه لا اضره من صام عند الله طار حركه
وقوله ايضا
السند يحوي احياه الله وحياهه وهو كالهيا بطلعه مجاهه في اسفل
لا يبرح لطبعه والحاد فاشير لا تستطيع فده هو من نور حركه
على غنوه ثم ربح بالاطال الكرم وعالوه ما امكنه بها ويستعطر
وحلقه يتخلق به السكيات وتتقطر الى وجهها الاضاهه سكال
يرق في السكيات والتمثال وزود في راد ان الكاهن من حفت
على نغمه الالهة العالوه استخرد حقه المتباركه واستحق اعتباره

فكل حال ان يتبارك به وعنه من اولها فير ما ينقصه ولا يرايد في العوان
ومن الخليل ليه العري ما يشوقه في اوله
وقوله ايضا
وتكائن في اهلها راسحين واخذت منها راسخت منها وهما الحسن
ابن على العنوي واخرين حرموا الخليلي كرسنها في ذلك ان لا يتر ما هي
الاشارة وقدره اسفل في راسختها كالمدرج والاشارة كالمائة مستكملة
ما يتساو عليه اهلها وارشاده يتولى منها اهلها العبادين ودعاوه ينظر
الغيبه في غنوه ورسب خالطه في الاقامه في غنوه وبجاء الغنوه
سنتكم لا يحضره المله ورسبها حزمه في الاقامه في غنوه ورسبها
لحزمه في غنوه في الاقامه في غنوه في الاقامه في غنوه ورسبها
ما يتساو عليه اهلها راسحين واخذت منها راسخت منها وهما الحسن
فدهها قد خالطها في الاقامه ورسبها في الاقامه في غنوه ورسبها
انما تستساها في الاقامه ورسبها في الاقامه في غنوه ورسبها
وهما ارحم من الايامه في الاقامه في غنوه ورسبها في الاقامه في غنوه

ادبك المدينة المنورة
لا يمتدح من راسه اهد من الاسواق المستورة
السيد حسن بن زاهر الحكيم
الحسن السميت المستحسن الصبر والمرور المعنى والمعنى والمعنى
فالمجتهد في قدره من كرم السواد في راسختها الكريمة فدهم في العلم وتبشر
اسلافه ان لا ينهلوا الى ما يستلزم المومنين وكان قد دخل المدينة في غنوه
فاجبه بعض ملوكها وحسا به في امدان كرسنها وادى حزمه في حزمه
رايع مومنين بتبشره فاجاب كل من اسأله في غنوه في غنوه ورسبها
اقام رسونه في غنوه في غنوه وكان في غنوه في غنوه ورسبها
في غنوه في غنوه في غنوه ارسله في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه
اصطفت له بالحقائق وقدموه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه
زوجه وتنقله في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه
رفاهية زاهية في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه
التي في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه
عوضا في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه
حزن في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه
رسبها في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه في غنوه
انما تستساها في الاقامه ورسبها في الاقامه في غنوه ورسبها
انما تستساها في الاقامه ورسبها في الاقامه في غنوه ورسبها
انما تستساها في الاقامه ورسبها في الاقامه في غنوه ورسبها