

وهذا لما تم ذكره على واسي غاصبا ذاك لا يجان بل انما
 ما احتسبوه في صفاء الالوان من سلعها لم يتركها المتأهلا
 لم يذوق حتى يشاهد زود هواي بصيرة او تعساها
 جبهة تلكها هذا كونه انور كمنوع من نوره ما نحا كما
 ان في الحسب لا يفسد خطا وكذا انور لم يزل خلا ما
رکتب لیس کافین و مالک و سدیر فان كان فيه عاب
 نراية المجرم تر الا في عين خرابه وان فطر منه للحك فطرا بالاطعام
 فظلم لظلمه ان جدها نطق كمن يعطون الك حسان والا فطام
ابو حنيفة هو عدو اعد من جدها ان يركب عرو من كعبه من عبيد
 ومن مع سدیر من في الخا عليه وفي ارجلها الفصول المشهور في الكسیر
 وكان قد استقر في حوره لما كره فاخذت سويتم على يد وسنوع ان يعطي من
 ما له شيئا وكان يقول ان اتاه ارضي فاذا انما من لظلم من يترك اذ
 فاطلب اليه ما عثر في ربه على فترضه من يتركه بما يرد **الذي لا يفت**
يقول صاعده من قبيل الرقيات تنو انظره فانك اعطى
 وان لم يكن رزقا رزقا لظلم تنو انظره فانك اعطى
نغمه ما يجر عن بعض الرقيات من الامرا انرا فطرا في الموع فحجبه
 اعلى ونوعه من ان يعطي شيئا فانما ان يبعث الشعر فقيه وكذا اليه
 الا انك لا تاكله وادع على عثر من اللحد من جمة فمن فاخترا له
 بذلك فاذا حنت وصنعك اذ را فتم اهل فانه لا يعرفون انهم في الحسب
 ففعل ان ذلك ولاخذ الدرهم منهم **ومن غنم المنقب من رواة**
نزل من سفوفهم النبوية في مطلعها
 انما شوق ارضي حيا الحسا فاحر روض من احسا
 لنت تريا نفوس نشور اذا اذ ان السحر لم من النرا
 واملات كاس الشيق شوق فاحر من حائله خرا اطلالا
سيف القبول والحقه السور والار شفا
 شفا ورويه حاصره والحقه السور والار شفا
 يتكلى ترك الطليم ظلمه وفننه شبه آرام العنلا
 تعلت منه الياء غدرها فانجزت بالاسر مسفا اذ
من رمض السطحة في الرومن عز تق بارق اذا القطر
 تجامع لعل الشفاء امنت عز تق بارق اذا القطر
 تكلمت لعل وجه اسرت وتنش الدر على هام الحسا
 سرقا العبد سوطهم من برقه وهو بطلا في الخفا
من رمض السطحة لا يلب الطيب لير فرقا وفيه ليست من رمض السطحة
 بانترش من الشمر نوق افند والصبي ليغا بعفتضا

حجرة في صفتها كما اس واذفر فيها اذا منظرها
 من رمض السطحة من رمض السطحة من رمض السطحة
 على اخر ادمه فطلعت من وجهه وخطية اليرك
من رمض السطحة في الرومن فقلت وقد انكر جيتا واصفا وفوقه ابد لا اذ اذ
 اذ ان كان في جيبه ريشه طريح جيتا اذ انك انور
 ادمه في ركب وحلن سار فكله الكلب لركل المسك
من رمض السطحة في الرومن نيل الحن وحك نيل المولى وقد انظر وحقق المقل
 كان من علم المقل نيل علمه بقراط فقد اكله
وقال المتن يقول انظر كوا عطر الما بعينها اممجت ونيلها في الحسب شيكا ولا يرك
 لها منظر قبرا انرا طيل برل بلوه ويعور في حفا رة الحب
والرمض السطحة وقد انظره في رواها منجود قيدا لاوا برهه يركل
من رمض السطحة جنا شدة طرقتا خافرا في الريل شذو له نما بر الزرى
رهنما في المبع قد سترت الحيا حسن وجهه صونا لا يكا والمتور والهم
من رمض السطحة بدور روض الحسا ان يركه لمن نقا يضاكون سواض
من رمض السطحة ولما نشا رغا المورثه راسقة وجوه رهاها لفسن ان شتعا
من رمض السطحة ويا اسن حليمه اركسونا حبل الحلي من عني عن السطحة
من رمض السطحة فوقف الحسب عليه حا اريا نيمها ولمان في ذك انك كسا
 تروى اصسا شاما ليل اللطفه فلا تداوى شتعا ايرها لا سكا
 الا الا اما لمست ضربيه في سقام من تراه اشعني
 من كمل الشبه الطبا في جسمه في حمة الروح الا في رواق
 ان فظلم الا ان كان من رفة ولا بد من ان تر من العن
 حكا في المراه في نركسها قد ظهريه اهله السكا
 ليعني من المرح والشمق ورون فوج الراج بهر وما وركي
 كل باب من المرح قسا هوس عند حبل رحله دون الماركي