Copyright © King Saud University

ومن شعره

وعلى الحشا قرحٌ سقيتها تشفى ... وتشرق من ثاراتها الهدب شفا
وظلتم تمثالا لبخل كريمة ... بها الدهر يستقصى الغمام ويشفى
ولا تقصروها عن مناها وسؤلها ... بعلكم فالقدر يجمعها القصرا
ولا تعتبوها فالعتاب يزيدها ... صياما وبيتي أمدام العين حمرا
جفتها بكم الدمع بحار الجفون فمن ... لها فيكم فالدمع مولاها أجرا

علي بن ابرهيم بن ابي القاسم التوشي

اديب حمد مسعاه ولم يحمد لمرائد مرعاه ... ظهر على البدر التمام
وشهد طلعه جود الغمام ... فاطلع الاكمام زاهرا
وانبته للعفو ما اثمرا ... فدانت له ما تحتم عرفي المسالس بخته
وترى الاحسان مرتشما

من مخمسته التي اولها

شال نعل الهاشمي محمد ... حاد يحيوني بادمع الذرف
وبكاي ورطا الكسي لوالبه ... اذ هنو حوجلا الهم المنصف
اوطا ترخ ردا وقاري بعزلي ... ما شبيه يا نعيم بهلا والترفي
وشكي ابد بجد محمد ... نفسا كان تجبر لي الموقف
صل عليه الله ما حن الارحي ... فيد الصباح ولاح نجم اوضى
نهو الشفيع لمن تفاقم ذنبه ... يوم الحسا ويوم نشر المصحف

ابو محمد الحسن بن احمد الغنوي المراكشي

احد مشاهير الكتاب بالحضور الذين خدموا رئاسة الحمدوي المنصور تحلت بخطته ياثار ملكانه حتى وقد انتهت مدة الدول كلها نه فاشتملت عليه اشتمال الروض على النسيم وتسمت باسمه تسم الاصيل بمن الوجه الوسيم فالكتب بهذا الاثنا احل ثمن واثنى عليه شكر هذه المهنة دهرها وهو اذا كنت باهت رقاعه البدور وحلت من الزمان محل المعقود من الاجياد والمقلد من المنشور وله لسان يصف بالحوى لسان ابن الخطيب وبنان كما علا عن زهر الغصن الرطيب وبشره كالروض مطر ريا فظا ريا فدونك منه ظاهرة تنور بها الدور تجسم وكل غصن منها ثريا ترتسم وكتبها في بعض رسائل الوزير حمد العزيز الغساني رحمه الله تعالى

اجل المعلى من قراح حمدوري ... وادر كؤوس الانس دوني ودوري
عليه على طول البها كما شيء ... تكلت بها الانواء وهو مجور
وتشاوق الوشي المنمق حلتي ... نشوان يختبر الحبور
شاد الغصون قصورها بزينة ... لي يا كسا المردود والمعمور
في المستتي المراكشي وافقه ... ازهر على الزوراء والخابور

على بقاي الباذخ الاسمى آنذاك ... فتجاذبي شعبي الحظ والشهور
واذا اقال بنانه اكفاءه ... فتشت عقود السحر بالنثر
عبدا لغير تراخي الجدا اتكاته ... سير الخليفة احمد المنصور
لا زال في امن وعين ما سدرت ... وزنى وهفى بالمزن وهطور

عمر بن علي ذكرون نزيل القاهرة

مصباح في مستقد وبدر هداك محمد مسعد ... ازهت به صرح الاعصار
وباهت به مصر جميع الامصار ... اذا قرح زند فكره اورى
او روى بشر يحرق الجمال ... وان كظها بحاطر ثم الجمال والسمال
مع نزاهة النفس بكسبها ... ونباهة العرق بنباهة الجد وانسكابها
وله ادب واسع مداده ... رياض كالرياض بلا نداه
وشعر كالمنقود في نباته ... وقطر البدر في حسن انسجامه

من قوله من قصيدة

طلع الهلال وافق متهلل ... فكم لطلوعه من سلسل
او كي على وجه الزمان بنيرة ... بعد الصباح بنورها يتجمل
وزهت قضوب اللهو في رونقها ... واقر من نور الاقاح مفصل
او الزهر وهنت في الرياض وشيرة ... لحبا بحمرته النواد مجلل

مهيار المريخ

بحر المتفضل والتكرم والندى ... وله كما لبحر والمعصفل
جعل العدالة كفانه وشعاره ... والسعد يقسم ما يقول ويفعل
انطق الزمان بحمد ربحاه ... فبدا الستة الدور وهو لا تغفل

ابرهيم بن محمد التوسي الاندلسي

ظرف رشاقة وظرف ... وحجة فواد والنساك طرف
نهر نور حدقة الناظر ... نور خريعة الغصن الناضر ... روح طيبه روح الشمول
وآشمال ... فتنة وله الفضل احسن ما حور هو زينة الكمال ... وله في الشعر
اثنا عشر ... الطرس من ذرات انفاسه

من قوله في الغزل

يا من رماني بسهم اللحظ فهو شقي ... اورثتني كشوف الضر عرضا
كسرت قلبي تكسير الجفون كما ... نفثت حال الاسهام الجفا غرضا
فكم نصيب لنا الاشراك تحمل ... لغار طيفك وهنا في الكرى عرضا
تاطرم النار بالذكرى على علم ... من حيث تعرف والنار خيفا ضا
الفت وجدك بالدمع الذي خلي ... فيض على كف المحاذات افنا
يد طرحتا بالسحر مقلتيه ... فكم جليته ستار حرضا
وفيه عين وعين فيه جوهرتم ... من الحياة ديرا في الحمى وقضا

ولولم ابطيب

لاغرو ان كنت تجهل الانس يا ترا ... فمن جهالة الظبا ان تنفر البشر