فاما اذ ذكر احدكم الدجال وقد تدخل اسم الفاعل على شذوذ كقول
الشاعر ارايت ان جاءت به املودا وقلت فی النفی بعرف عن
معنی الطلب وجوابها فیه لشبهه بالنهی فی كونهما غیر مثبتین
وكون حرفهما لا وفیما بعد ربما نحو ربما یقولن ذلك قال الشاعر
ربما اوفیت فی علم ٥ ترفعن ثوبی شمالات ٥ وكثیرا ما نحو
كثیرا ما تقولن ذلك ولزمت فی مثبت القسم ای فی جوابه لتعوض
كما مر للالتباس بعد ان بین لام القسم والداخله علی خبر ان
لولاه نحو والله ان زیدا لیقوم ولطرد الباب فی سایر انواع
القسم وكثرت فی مثل اما تفعلن من شرط اكد حرفه بما
لشبه مثل هذا الشرط القسم من حیث یوكد القسم باللام
ویوكد حرف الشرط بما قال الله فاما ترین من البشر احدا
فاما نذهبن بك واصل ترین ترأیین نقلت حركة الهمزة الی
الرا وحذفت الهمزة تخفیفا وقلبت الیا الاولی الفا لانفتاح ما
قبلها وحذفت لالتقا الساكنین وحذفت النون لالتقائه بنون
التاكید وكسرت الیا لسكونها وسكون النون الاولی

من نونی

من نونی التاكید ودخلت فی فعل الشرط بعد حیثما
قیاساً علی إمَّا كقولهم حیثما تكونن اكن وما قبلها مع
ضمیر المذكرین مضموم لیدل علی الواو المحذوفه لالتقا
الساكنین نحو اضربن ومع المخاطبه مكسور لیدل علی الیا
المحذوفه نحو اضربن فی اضربی وتضربن فی تضربین وفیما
عداه مفتوح كما فی الواحد المذكر للخفة وتقول فی التثنیه
وجمع المونث اضربانّ فاضربنانّ بالالف فیهما اما فی التثنیه
فلیلا تلتبس بالواحد واما فی جمع المونث فلیلا تجتمع النونات
ولا تدخلهما الخفیفه فلا یقال اضربان واضربنان لانه یودی
الی تحریك النون او التقا الساكنین علی غیر حده واما علی
حده فجایز وهو فیما كان الاول مدًّا والثانی مدغماً
كالضالین وشبهه خلافا لیونس فانه یجوز ان یقال
اضربان واضربنان ادخال الخفیفه علیهما وهما ای النونان
فی غیرهما ای التثنیه وجمع المونث مع الضمیر البارز ای
واو جمع المذكرین ویا المخاطبه كالمنفصل ای كالكلمه

Copyright © King Saud University