اعراب المثنى والمجموع وان تكون مكبرة فلو
صغرت اعربت بحركات ظاهرة وان تكون
مضافة لغير يا المتكلم ولو تقديرا بان
تضاف لظاهر او ضمير غايب او مخاطب
او متكلم غير اليا فلو اضيفت اليها اعربت
بحركات مقدرة وسياتي في الاضافة ان
ذو لا تضاف الا الى اسم جنس واستغنى
الناظم عن التصريح بذكر هذه الشروط فيها
لنطقه بها كذلك كما استغنى عن تقييد ذو
بمعنى صاحب وتقييد فو بالخلو من الميم
فان لم يخل منها اعرب بحركات ظاهرة
منقوصا وبحركات مقدرة مقصورا والحم
اقارب الزوج وقد تطلق على اقارب
الزوجة كما مثل به الناظم والهن كناية عما
يستقبح التصريح باسمه وقيل من الفرج خاصة
وانكر بعضهم اعرابه بالحروف فعد الاسما
خمسة وهو محجوج بالسماع واعرابه منقوصا
كاعراب كغد افصح فهذا هنك افصح

من هذا هنوك وما ذكره الناظم من ان هذه
الاسماء معربة بالحروف هو المشهور من اقوال
كثيرة والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه
انها معربة بحركات مقدرة على احرف العلة واتبع
فيها ما قبل الاخر للاخر رفعا وجرا فقول
الناظم في قول كل عالم وراوي فيه نظر
اذ مقتضى كلامه ان هذه الاحرف هي الاعراب
في كل قول

باب حروف العلة

والواو واليا جميعا والالف هي حروف
الاعتلال المكتنف ٥ اشار الى ان هذه
الاحرف التي جعلت علامة للاعراب
يسمى احرف العلة وسميت بذلك لان
من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة
العلة تغير الشي عن حاله وتسمى ايضا احرف
مد ولين لما فيها من اللين مع الامتداد
فان كان حركة ما قبلها ليس من جنسها سميت
احرف لين لا مد هذا في الواو واليا
واما الالف فحرف مد ابدا وسماها

Copyright © King Saud University