متقدم فيقولون رب رجلا سابها امراة ربهما رجلين جلين

او امراتين ربهم رجالا ربهن نساء **وتلحقها ما** الكافة عن العمل

فتدخل على الجمل الاسمية والفعلية وتفيد تقليل النسبة

كقولك ربما زيد قايم قال الله تعالى ربما يود الذين كفروا

هو من المضارع في معنى الماضي لتحقق الوعد به وصدقه والا

فلا تقول ربما يقوم زيد لان رب لا تدخل الا على الماضي كف

ربما قام زيد وقول الشاعر ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار **وواوها تدخل على نكرة موصوفة**

كما تقدم في رب لقول الشاعر وبلدة ليس بها انيس الا

اليعافير والا العيس وقول الاخر وحاجب دون

اخرى قد سمحت به جعلته للتي اخفيت عنوانا لان

رب تقدر بعدها الواو من الشعر كما ذكرنا ومثل قوله

وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام لماع

الخفق وبعد الفا فيها ايضا كقول الشاعر فمثلك قد لهوت

بها عيني نعا عمي المروط وعى الرباط وبعد بل فيها ايضا

كقول الشاعر بل بلد ذي صعد واصباب وعند الكوفيين

ان الجار الواو بنفسها **وواو القسم** لها ثلاثة احكام

وقد بينها الشيخ بقوله **انما تكون عند حذف الفعل**

فلا تقول اقسم والله وتكون **لغير السؤال** فلا تقول

والله اخبرني **مختصه بالظاهر** فلا تقول وك ومثال

ما جمع القيود والله لا قومن وقوله تعالى والليل اذا

يغشى والضحى والليل اذا سجى والشمس وضحاها

ونحو ذلك **والتا مثلها** اي مع حذف الفعل فلا تقول

اقسم تالله ولغير السؤال فلا تقول تالله اخبرني وهي

مختصه من الظاهر **باسم الله تعالى** وهي الجلالة كقوله

تعالى تالله تفتؤ تذكر يوسف حتى تكون حرضا وقوله

تعالى تالله لاكيدن اصنامكم وقد روى الاخفش ترب الكعبة

والباء اعم منهما في الجميع في استعمالها مع الفعل

كقول الشاعر اقسم بالله ابو حفص عمر ومع السؤال

نحو بالله اخبرني ومع المضمر اقسم بك وبه ومع غير الجلالة

كما ذكرنا نحو وبرب الكعبة ومع ساير الاسماء نحو قول

الشاعر بدينك هل ضممت اليك ليلى وهل قبلت

بعد النوم فاها **ويتلقى القسم باللام** وجوبا في الجملة

Copyright © King Saud University