لذوافضل على الناس وقول الشاعر والحي علوان
قد تجنت هجرها لما ظننتني ام عمرو لظامن او جملة
كقول الآخر ان الكريم لمن يرجوه ذو وجدة وان تعذر
اليسار وتنويل وقس على هذا او تدخل لام الابتداء
على الاسم اذا فصل الخبر بينه اي بين الاسم وبينها
اي بين ان بالخبر لئلا يتوالى حرفا تاكيد نحو ان عندك
لزيدا او تدخل لام الابتداء على ما بينهما يعني بين
الاسم والخبر كمعمول الخبر نحو ان زيدا لطعامك آكل وان
زيدا لفيك راغب قال الشاعر ان امرءا خصني عمدا مودته
على التنائي لعندي غير مكفور و دخول اللام في خبر
لكن كما رأي الكوفيين اذ يعتبرون بقاء الابتداء
مع لكن كان ويحتجون بقول الشاعر ولم اسل منها هو من هنا
بانت وشط مزارها ولكنني من حبها لعميد قلنا ذلك
ضعيف للفرق بين لكن وان من حيث ان اللام
موافقة لمعنى ان من التاكيد دون لكن لان ان
لا تستغني عن كلام قبلها بخلاف لكن والبيت مؤول

بان اصله

بان اصله ولكن انني فحذفت الهمزة ثم احد النونات
كراهة اجتماع الامثال فصارت لكنني كما ان اصل لكنا هو
لكن انا وتخفيف ان المكسورة فيلزمها اللام اي
لام الابتداء اذا لم تعمل للفرق بينها وبين النافية في نحو
ان هم الا كالانعام ومثال ذلك قوله تعالى وان كل لما
جميع لدينا محضرون برفع كل في بعض القراآت
وطرد الباب حيث تعمل المخففة وان كان لا لبس
اذ النافية حيث تعمل ترفع الاسم وتنصب الخبر وهذه مع الاعمال
عليها كقوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم وان كلا لما جميع لدينا
في بعض القراآت واذا خففت ان المكسورة فانه
يجوز الغاؤها فيرفعان الجزآن بعدها جميعا وذلك
لنقص شبهها بالفعل الماضي من حيث تسكين آخرها
فتكون من حرفين كما مر نحو قوله تعالى وان كل لما جميع
لدينا محضرون بالرفع على الالغاء وان كل لما متاع الحياة
الدنيا وان كل نفس لما عليها حافظ واذا خففت ان
المكسورة فانه يجوز حينئذ دخولها على فعل من
افعال المبتدا اي من نواسخ الابتداء نحو كان
واخواتها وظننت واخواتها وذلك ليوفر لان ما تقتضيه

(هامش: قوله فان كانت ان المخففة من الثقيلة فلما بمعنى الا ... محضرون وان كانت ان نافية كانت لما بمعنى الا اي ما كل الا جميع ... الاعمال ... حافظ)

(هامش: قوله كما تشتم ... الفضل ... والجار ... مثل ... فاعل ... مبتدا ... جملة ... فاعل ... مع ... والضمير المنصوب ... قوله كلما ان يكون ... فاعل ... باشتغال ...)

(هامش: او على اسمها او على ما بينهما)

Copyright © King Saud University