فى الواقعة بعد غير لتاكيد النفي لا للعطف نحو غير المغضوب
عليهم ولا الضالين ولا يحسن اظهار العامل معها نحو
قام زيد لا قام عمرو لئلا يلتبس النفي بالدعاء وبل تاتي
للاضراب عن الاول موجبا نحو جاءني زيد بل عمرو
او منفيا نحو ما قام زيد بل عمرو وتاتي في عطف الجمل
كقوله تعالى ام يقولون افتراه بل هو الحق **ولكن**
للاستدراك **لازمة للنفي** اذا كان المراد عطف المفرد
على المفرد وهي تثبت الحكم وتوجبه للثاني مع انتفائه
عن الاول وهي نقيضة لا تقول ما قام زيد لكن عمرو
فاما في عطف الجمل فلا فرق بين ان يتقدمها النفي نحو لم يقم
زيد لكن بكر قام او يتاخر عنها نحو قام زيد لكن بكر لم يقم
وانما لزم النفي فيها لان المراد بها تغاير الكلمتين كما قدمنا

حروف التنبيه

انما سميت بذلك لانها وضعت لتنبيه المخاطب على
الكلام المقصود بعدها فيقع بها لانه ربما يكون
غافلا فاذا سمعها تنبه لما بعدها اذ هو المقصود وان
وقعت عملها معاد فعها وهي ثلاثة **الا** كقوله تعالى الا انهم

هم المفسدون

هم المفسدون الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم
يحزنون **واما** وعمرو بن كلثوم الاهبي بصحنك
فاصبحينا **واما** كقول الشاعر اما والذي ابكى
واضحك والذي امات واحيا والذي امره امر
وها كقول الشاعر ها ان تا عذرة ان لم تكن
قبلت فان صاحبها قد تاه في البلد وكل هذه
تدخل على الجملة الاسمية والفعلية الا ان اكثر دخولها
على اسماء الاشارة كما سبق وحروف التنبيه من
طلائع القسم كقول علي عليه السلام اما والله لقد تقمصها
ابن ابي قحافة

حروف النداء

يا وايا وهيا فيا اعمها من حيث وقوعها في المنادى
القريب والبعيد والمتوسط **وايا وهيا للبعيد**
ومن في حكمه من نائم او ساه تقول ايا زيد وهيا
زيد وذلك لما فيها من المد المناسب لاسماع المخاطب
واي والهمزة للقريب تقول اي زيد وازيد

حروف الايجاب

وتسمى حروف

Copyright © King Saud University