التصديق والجواب لأنها جواب لما سبقها وهي ستة
نعم وبلى وأي واجل وجير وان فنعم بفتح النون
والعين او كسرها او فتح النون وكسر العين ونحم بالحاء
المهملة وهي في كل اللغات مقررة لما سبقها من كل
موجب او منفي او استفهام او خبر فيصح ان تجيب بنعم
لمن قال قام زيد او هل قام زيد او ما قام زيد وبلى
مختصة بايجاب النفي استفهاما كان او خبرا كقولك
للقائل الم يقم زيد او لم يقم زيد فتقول بلى قام قال تعالى
الست بربكم قالوا بلى اي انت ربنا فلو قالوا نعم كان كفرا
لانها مقررة لما سبقها كما مر واي بكسر الهمزة اثبات
بعد الاستفهام وتلزمها القسم بعدها كقولك للقائل
للقائل اقام زيد اي والله واجل وجير وان مكسورة
الهمزة مشددة النون لتصديق الخبر نحو قد اتاك
زيد فتقول اجل وجير او ان قال الشاعر وقلن على
على الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت
دعاثره وقول الاخر بكر العواذل في الصبوح يلمنني
والومهنه ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه

فو الصبح الايه

حروف الزيادة

حروف الزيادة

سميت بذلك لانها قد تزاد للتاكيد فتعرف زيادتها
بانها اذا حذفت لم يختل المعنى وتسمى حروف الصلة
ايضا لكونها يتوصل بها الى تصحيح وزن او سجع او
تاكيد وهي سبعة ان وان وما ولا ومن والباء واللام
فان مكسورة مخففة تزاد مع ما النافية لتاكيد النفي
زيادة مطردة كقول الشاعر ما ان رأيت ولا سمعت
به كاليوم هالي اينق جرب وقول الاخر فما ان
طبنا جبن ولكن منايانا ودولة اخرينا وقال
الفراء انها ان النافية زيدت لتاكيد النفي كاجتماع ان
ولام التاكيد وقلت زيادة ان مع ما المصدرية نحو
انتظر ما ان جلس القاضي وقلت زيادتها مع لما
نحو لما ان قمت قمت وان مفتوحة مخففة تزاد مع لما
كثيرا كقوله تعالى فلما ان جاء البشير القاه على وجهه
وتزاد ايضا كثيرا بين لو والقسم اي قبل لو وبعد
القسم نحو والله ان لو قمت لقمت وقلت زيادتها مع
الكاف التي للتشبيه كقول الشاعر ويوما توافينا

Copyright © King Saud University