فاما كيفية ادراك المذاق فان الاشيا المطعومة اذا وردت الى الفم ولاقت اللسان
فعلب فيحمد حسب كل واحد من المطعوم ان يفعل فيغير طبيعة اللسان الى طبيعة
ذلك المطعوم فيحس الصابر الى اللسان بذلك التغير ويادى الى الذهن فيتم ادراك
المذاق بان يكون فى هذه جملة الكلام على صفة اللسان وهو اخر الكلام فى الات الحس

الفصل السادس من المقالة الثانية وهو المشتمل فيها تشريح الانف

وهى المنخران والخيشوم والرية والقلب والحجاب وصفة كل واحد منها ومنفعته فاما
اللهاة فهى عضو لحمى معلق على اعلى الخيشوم كالحجاب فاعدته ان تلقى الهوى المستنشق
فيكسر سورة حره وبرده وتمنع ما يصل الى الخيشوم من الغبار والدخان وما اشبهه
ذلك ولذلك مقرعة للصوت بعولة وبعظم فاما **الخيشوم** فهى الطرف الاعلى من قصبة
الرية وبها يكون الصوت واستنشاق الهوى الداخل الى الرية وخروج الابخرة المجتمعة
فى الرية من القلب وهو مولف من ثلث غضاريف متصلة اتصالا يمكن به استماعها
وضيقها وشكلها شبيه بالانبوب الذى يكون فيه المزمار حرقفة الهوى الى قصبة الرية
وفى تجويفها جسم يطبق عليه وقت كون الصوت والان دراد شبيه بلسان المزمار
جوهره كانه ممتزج من شحم وغشا وعدد وسمى طبق الخيشوم وفى اعلا الخيشوم
مايلى الحلق عظم متحد كالسلعة فى طول الرقبة فى كل طرف منه لسعتان وبهما يتصل اللسان
وعظم الخيشوم ويقال له الغابق فاما من جملة الكلام على تشريح الخيشوم **فاما**
الرية وقصبتها فان قصبة الرية هى المجرى الذى ينفذ فيه الهوى المستنشق الى الرية
وبها يكون النفس لاخراج الابخرة الدخانية والصوت والنفخ وجملة جسمها مولف
من اجرا كثيرة شبيهة بالحلق منضدة واحدة فوق الاخرى من طرف الخيشوم الاسفل الى
طرف الرية متصل بعضها ببعض برباطات غشائية وجوهرها مختلف وذلك ان
الجزء الذى يلى مقدم البدن منه وهو مقدار ثلث الحلقة جسمه عضروفى وفى الثلث
الاخر الذى يلى موخر البدن بكمل الحلقة غشا لين من جنس الرباطات وكان ذلك
لانه ملاصق للمرى فلا يضيق عليه عند الازدراد وجميع قصبة الرية ملبسة بالغشا
الملبس على جميع اجزا الفم الداخله تغطيها وتسترها واما كانت قصبة الرية كون ذلك
مولفه من اجزا كثيرة كالحلق ليسهل تحركتها عند الانقباض والانبساط المتنفس
وليطول لبث الهوى المستنشق فى تغاريجها فتكسر سورته وكان جسمها عضروفى
لان العضروف معتدل فى الجوهر بين الصلابة واللين فيوانى كون الصوت وذلك

لان الهوى اذا قرع اليه صلبه كان عن ذلك صوت صافى واذا قرع الرية كان عن ذلك صوت
اجش واذا انتهت قصبة الرية الى ما دون الترقوتين انقسمت الى قسمين وينقسم
كل قسم منهما فى تجويفه من تجويفى الصدر وجميع اقسامها محرم قصبة الرية وشكلها
وحلقها وينتهى حول اقسامها لحم سخيف الجوهر شبيه بزبد الدم الحامد ويتحد
مع ذلك اقسام العرقين اللاسن من القلب الى الرية على ما تقدم ذكره عند تشريح العرق
والشرايين فيكون من جملة ذلك جسم الرية فتلتحم بفى الصدر والفايدة فى ذلك ان
عرض الحبل التجويفين انه قام الخرعنه بالتنفس والرية مجلتها محتوية على القلب
من جميع جهاته توقيه من صلابة عظام الصدر ومن قدام ويوصل اليه الهوى المستنشق
وكيفية ذلك ان الصدر ينبسط فينبسط معه الرية فتجتذب الهوى الخارج من قصبتها
وتحلبه فيها الى طبيعته الغلب وتحديد القلب منها فى المنافذ الذى بينهما فيكون
منه مادة الروح الحيوانى وغذاها وتروح عن الحرارة الغريزية وتكشف عنها الابخرة
الدخانية المحترقة الى الرية فيكون منها مادة الصوت والنفخ فاذا انتهى الخارج
ذلك عن الرية للاستنشاق اذا انقبض الصدر وقبض معه الرية فيخرج ما فيهما من ذلك
الابخرة ثم يعود الصدر فينبسط وينبسط معه الرية فيدخل اليهما هوى اخر ولا يزال
كذلك فعل الانبساط والانقباض دايما من حيوة الحيوان **فاما القلب**
فجسمه لحم صلب ومزاجه اخر وليس من مزاج سايرالاعضا لانه معدن الحرارة الغريزية
وينبوعها وليفه مختلف الوضع لاجل اختلاف حركته الانبساط والانقباض وهو
موضوع فى مابين تجويفى الصدر والرية محتوية عليه لاجل ما تقدم بيانه عند ذكر
تشريح الرية وشكله شبيه بشكل حبة الصنوبر والموضع العريض منه مما يلى اعالى
البدن والمحروط مما يلى اسافل البدن ويميل قليلا الى ناحية اليسار وعند اصله
جسم غضروفى كانه قاعدة له وعليه غشا تحوية ليس بملتصق به لكن بينهما فضا
ومن داخل القلب تجويفان احدهما فى الجانب الايمن والاخر فى الجانب الايسر والتجويف
الذى فى الجانب الايسر حوى من الدم والروح اكثر مما تحويه الايمن ولذلك ما النبض
يظهر فى الجانب الايسر اقوى منه فى الجانب الايمن والتجويف الايسر يبلغ الى الطرف راسه
واما التجويف الايمن فانه ينتهى الى حد دون ذلك الموضع وفى كل واحد من هذين التجويفين
منفذان فاما التجويف الايمن فاحد منفذيه فوهة العرق الواصل فيما بين
الرئة والقلب وعلى هذه الفوهة ثلاثة اغشية اعدة لتمنع الدم ان يرجع الى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)