

وما الهند باو نخودك مما يمنع من انصاف المواد وحدوث الورد وسل الرباط في كل وقت بدنه الورد فاذا كان في اليوم الثالث من العلاج حل الرباط وسخا الموضع وعوج بما ينبت اللحم مما تقدم بيانه عند ذكر علاج القروح ويد على الصفاق الدروري المتقدم ذلوع **وهو العلاج** بعينه يصح لسائر انواع الكسور العارضه لعظمه الحقف **فاما علاج** الورم العارض لصفاق الراس بعد العلاج باليد فينظر ان كان سببه سبطه بانيه في الموضع محده محل من بزغ تلك السبطه **وان** كان سببه شدة الرباط فليرحمه الرباط وان كان سببه كثرة تناول الغذاء امره على تقبله غلظة الحراق على الموضع بالصندلين وما الهند باو ما عتبل نعلت بعد ذلك يصفى بدقيق الشعير مع زلالا ودهن الورد وينظف عما قد اخل فيه الحظي الحليم ويزال القوامان عادي الامر وكافة القوع قويا سهل العليل بما اللباس ممر وس فيه فلو من غيرا شتم **وقد** ظهر على الصفاق عن الادويه سواد وضع عليه خرق موقوسه في فصل من بعد سبب ثلثه اشهر من دهن الورد **فان** لم يزل السواد بعد ذلك وكان اخذ الى العنق دل على فناء الحراق الغريزيه وقرب موت العليل **واما** فاما بعض له الكسور اعلاه محاذي الجناشيم لان ذلك الموضع عظمي واما طرف الاسفل فعرضي لا يتكسر بل يرنص ويبرط **ان** يزل الجناشيم حتى تكسر عظام الانف فلا يهل جبهه ليل يبرده واما ادى ذلك الى التحتم فان كان الكسر موضع بصل اليد الاصبع فليدخل المعالج خنصره في المعجون او يسوي بها الكسر ويرده الى حالته الطبيعية **فان** كانت الاصابع لم تبلغ الموضع الكسر ادخل في الانف غليظ مس يرتق بمسكه المعالج باخذ يديه وسوى الانف باليد الاخرى وبعد ذلك يدخل في الانف طرف ريشه ليصح بها استواء الانف ويحد النفس نفدا والين ملفوف عليه خرقا ثمان مطليه بالعا صا والمعايات ويضمه الانف من خارج بخرفه مطيه بذلك ولا يخرج الفتل من الانف حتى يستعمل الجراح **فان** عرض فيه بعد رده ويرط على جرحه الداحلون او بطلا يتخذ من السميد ذوقا الكندر الحل والورث فانه يحل ذلك الورد ويقوى الانف **واما** اذا كان الكسر رضامعتنا فيجب ان يتوقل العظم المشتم وتخرج ويحط اكله وبعد ذلك يد عليه من المردور المتخذ من الامور ورت والصبر الكندر ودم الاخضر **وعلاج** روال عضة في الانف في جانبان يوخذ سبر عهده اصبع واحسانه ثوب قويا مثل ذلك ويلطخ به او يفر ويلتق على الطرف المائل من الانف ويبرط حتى يجف ويعمل بالانفك بالجدد وعند ذلك يزد الانف بقوة وعند ذلك السمل واخره الى الجانب الخالف لبليل الاول ويلتق على العليل ويربط ببطا ساسا للانف على هيئة الطبيعية ويطلب الانف يد والجبهر

والله

واما الحقي فانه اذا القطع الى داخل ولم يصفى نبتين وكان العليل ايسر هو الكسور فيجب ان يدخل المعالج السبابه والوسطى من يد العليل في طرف العليل وان كان الفك الايمن هو الكسور من اليد اليسرى ويرفع بها حده الكسر الى خارج ويستقبله باليد اليسرى الاخرى ويسويه ويرفعه مستواه من سبب اذ الال سنان التي فيها **واما اذا انفصل** الحقي باثنين فيحسان بعد انسان من الجانبين على المتأمله واخر يسلمه ثم يسويه المعالج عند ذلك فاذا استوى ربطت الاسنان التي تعرجت ورتت بقصا الى بعض بخيط ذهب وفضه او برسيم مغنول **فان** كان مع الكسر حرج او سطمه محس فليستقمه ويزجر ويحيط الموضع ويدخله في الدوا الياسر وبعد التسويه يربط **وصفتها** رباطه ان يجعل وسط العصا به على فقرة المقفا و يذهب بطرفها من اجابتين على الازنه الى طرف الحقي ثم يدهنها الى تحت الحقي على الحقيين الى ليا فوج شتر بمره ايضا الى تحت القدم ويربط الجبهه بعصا به على الرباط الخلف الراس ليحيط بجميع الشد وان لم يثبت الحقي بتسويته فليؤخذ قطع من القناد صفة على مقدار الحقي ويلف عليه خرق ويلزم بالفك ويربط و قيل الرباطه بعد التسويه يلزم برفاهه مطليه به واجبره بعد الرباطه العليل السكون والهدو وقلة الكلام ويفيد بالاحتيا والاسراق ممرس فيها سبابه الجبر وسى تغير شكل الحقي بعد الرباط فيجوز حل ذلك الرباط وسوى بشكله الطبيعي ويستوتق بالرباط فان عرض له وره عوج بما ذكر من علاج الاورام ما يمكن ويجعل باهتدال فاما زمان فوج الفك بالجبهر فالي ثلاثة اسابيع وما قبلها بالنسبه ونتم الحقي **فاما** الترقوه فعلة كرها ان يمسك انسان العضد الذي يلي بجانب الكسور ويك الحار ج والفرق والسان اخر عمد العنق والمكامل لمقابل بقدرها يحتاج اليه فيعيد ان يستوي المعالج باطله ما كان نائما تدفعه وما كان منقعا يحده **فان** يحتاج حبه ذلك الى مد الكسر وضع تحت الايطال عظمه من يخرق ووضه المرقح حتى يفر من الاضلاع فان لم يمتد وكثير المعالج كونه صارا الى عقم فليلقا القليل على طرفه ويضع تحت حنكهم الى اسفل حتى يرتفع عظام الترقوه عند ذلك يسوي ويصلح بالاصابع **فان** وحده العليل حساسا من الرباط عليه فان تحت الموضع سطبه محده جعل ان يشو عليها بمضغ شقا مستقيما ويزع نال السطبه حتى فان لم يبرح هناك وهر جاز جمع الشق بخيطه وان عرض رده وضع عليه زباد يملو له يدهن الورد ويربط ويجعل الرباط على الاط والرقع العليله والتكب ويصنع اللصق على الاضلاع ان كان بجانب الترقوه الذي يلي المكمل من الى اسفل فليضع المرقح في وسط الرباط ويعلق العضد كله في العنق وان كان قطع الترقوه ما نال الى فرق فلا يعلق العضد بل يستلقي العليل على ظهره ويلطف تدبيره ويجعل الرباطه في كل المراته ايامه ويطلب بطل الجبر ويعد السد ولا يزال يفعل كذلك حتى يستند العضد وسلا لسيد ويقوى عظم الترقوه