الفخذ فجبرها بالمد المستوي ثم باليد حتى ترجع الى حالها فان كان الكسر في الوسط فجبران ٥
يستعمل معه الرباط الذي يكون احد الرباطين فوق الكسر والآخر تحت الكسر فان كان الكسر
مايلا عن الوسط او كان قريبا من راس الفخذ فليأخذ رباط وليلف في وسطه قطن وصوف ليملأ
يقطع اللحم ويصير وسطه على لغانه ويصعد باطراف الى فوق ويدفع الى انسان يمسكها الى اسفل
ويربط اطراف الرباط الى اسفل الكسر وان كان الكسر مما يلي الركبة صير الرباط من فوق الكسر وهو
نبع اطرافه الى من يمدها الى فوق ويضبط الركبة برباط يلفه عليها ويفعل الذي والعليل مستلقي على
وجهه فاذا اجتمعت جانبي الكسر وردت للشكل الطبيعي ربطه وسدّ عليه ما ينبغي وان كان هناك
عظم نخر فليبشر عليه ويستخرج ويعالج الموضع بعد ذلك بما يلحم وزهايته جبر عظم الفخذ واشتد
ده الى خمسين يوما واما فكه الركبة فقل ما يعرض لها الكسر لرخاوتها بل ترتض وتنهتم ويعرض ما
يعرض لها بالمس لاحساس تفرق الاتصال تحته وسمع له صوت وجبر ذلك ان يجتمع ذلك التفرق
بعضه الى بعض بعد ان يمد الساق ويلقم الى موضعها ويضع عليها رفايد مطلية بدوا الجبر ثم
يربط على حسب ما ينبغي واما عظم الساق فانه اذا انكسرت العصبة الصغرى وهي الرديه الاعلى
مال الساق الى داخل وكان المشي مع ذلك ممكنا وان انكسرت العصبة السفلى مال الساق
الى خارج وان انكسرت العصبتان جميعا فهو اردى وحينئذ يميل الساق الى جميع الجهات
وعلاج كسر الساق على قياس كسر الساعد وذلك انه متى كان الكسر من ناحية الركبة والقدم
مد مدا معتدلا ثم جمع العظمين المتفرقين حتى يرجع الى شكله ثم يوضع عليه رفايد مطلية بدوا
الجبر ويلف الرباط عليها بالفة واحدة ثم توخذ اقطاع القصاع المعتدلة القوة فيلف عليها بخرق
لينة ويصدر حوالي الكسر بمصدات متعارنا ثم تلف بالرباط العريض لفا جيدا فان كان الكسر
مايلا الى الركبة فليبع بالرباط الى القدم واما عظام القدم فالكعب لا ينكسر لصلابته واما
طة الاصابع فاحفظه لان جميع النواحي واما عظام القدم والاصابع فانها تنكسر كما ينكسر العضمين
والكفين وجبرهما كجبرهما على سوق موطئ القدم عليها

الفصل السادس والعشرون من المقالة الرابعة في ذكر اجناس المحمات وانواعها

اما المحرقة
فهي حرارة عرضية خارجة عن المجرى الطبيعي تشتعل في القلب وتنفذ منه في الشرايين
الى جميع البدن فتحميه وتقرحه وتضر افعاله الطبيعية واجناسها ثلاثة احدها يسمى حميا قيموريا
وابتداؤها من الارواح وذلك ان الارواح اذا حميت حالة الحرارة الغريزية الى حرارة نارية
وتنتهي تلك الحرارة الى القلب وسعة منه الى الشرايين في جميع الاعضاء فسمي حينئذ
الثاني يسمى العفونة وابتداؤه من الاخلاط وذلك ان الاخلاط اذا اهفنت حالة
الحرارة الغريزية بعضها الى حرارة نارية وتنتهي ذلك الحرارة الى القلب وسعة منه في الشرايين الى جميع
الاعضاء فتفسدها اصلا والجنس الثالث يسمى حمى الدق وابتداؤها من الاعضاء الاصلية اذا
تشبثت بها حرارة غريبة فتنفذ تلك الحرارة من القلب في الشرايين الى جميع اعضاء البدن

ويفترقها وانما كانت اجناس المحمات لان جميع ما في البدن من المواد ثلاثة اجناس اعضاء
واخلاط وارواح فاذا تشبثت الحرارة بواحد من المواد حدث منها حمى على ما تقدم
بيانه ووصول الحرارة من الرطوبات الى الارواح اسهل واقل من ذلك سهولة
ووصول الحرارة من الارواح الى الرطوبات والحرارة تتصل من القلب الى الرطوبات والارواح اسهل واسرع مما يتادى اليها من ذلك لاجل ان كل جوهر لطيف اسرع استحالة
من الجوهر الغليظ واشد الابدان استعدادا للمحميات الابدان التي تحمي
خصوصا اذا كانت الرطوبة اقوى من الحرارة والمحميات الحادثة لهذه الابدان تمتد
يوميه ثم تترع الى العفن والاحتراق وقد يوقع في الدق والابدان المتادى فيها الرطوبة والبيوسة ويستولي عليها الحرارة يحدث المحميات اليوميه اشد واسرع
سهلا الى العفنيه والابدان المستوي فيها الحر والبرد ويستولي عليها الرطوبة يعرض لها في
اكثر الامر حميات العفونة اشد ٥ والابدان من المحميات الابدان الباردة
الرطبة والباردة اليابسة لاسيما المحميات اليوميه وكل واحد من اجناس المحميات ينقسم
الى انواع مختلفة وذلك لاختلاف اسبابها على ما سيأتي بيانه فاما جنس حميات يوم
المعروفة بالمتمارسة فانها تسمى المحمى يوم لانها لا تكون الا نوبة واحدة وهكذا في الاكثر
اربع وعشرين ساعة وقد تنقص قليلا وربما كملت الى ثلاثة ايام وسببها اما طول المقام
في الشمس وفي هوى حار او في حمام او في برد او استحمام باشد بارد او شبهي وكبريتي او
بقاسات تعب او سهر مفرط او غضب وهم او غم او فرح او جوع او عطش وتخم او استعمال
غذاء او دواء حارا او حدورة او مرخي الحالبل وفي الابط او تحت الاذن وعلامتها
يستدل على هذا الجنس بتقدم احد الاسباب المذكورة وان تبتدئ بغير ناء
فصل لا في الندرة ويكون برا حدا او يكون حرارتها غير لذاعة بل لذيذة تشبه بحرارة
بدن السكران والنعسان مع احتمال صاحبها واستراء النبض وان كان مختلفا قليلا
ثم يعود الى الاستواء سريعا ويكون البول نضجا عن هيئة الرايحة فيه قبل سائر
في سايرا وقات الحمى ويكون اقلاعها بعرق كثير او ندا وبعد اقلاعها لا
يجد صاحبها شيئا من الاعراض كالصداع ونحوه واذا اسمحت بعد اقلاعها الحدة في
الحمام تشعر بان ذلك لان العفونة لم تنضج بعد فالحمام يحرك ذلك فيحدث عفنية
فاما الدليل الذي يستدل بها على نوع من حمى يوم فالحمى ذات نهض ملازمات شمس
محرقة او هو حار يدل عليها النهار كله لا الراس والعينين مع صفرة البيض وسرعة
تغير لون البول الى النارية ويبس الجلد والهاذية عن طول المقام في الحمام

Copyright King Saud University