

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

الذي عرضة ابوزيد للبيع على اني سانشق محمد
بمضى ١٤ اضاوف واني في اضاها المصالح الشارح
للعربي وهو عبد الله بن محمد بن عثمان بن عفا
نسب الى الفرج وهو متزلي بطريق مكي وقيل هو
لايته بن ابي الصلت وتمامه ليوم كرهية وسداد
ثغر لادم في يوم الوقت والكريمة من استماعه
وسداد الثغر بكم السنين لا غير موصلة بالحق
والرجال والتعويض الخاف من فرج البكدي
اي انا هو في وقت الحرب من مائة سنة الثغر لم
يراع الحق احوح ما كان في ابي في ايامه
الفتيات اصلاوا وفيه تقدم واما بدون التلبية
فكنو لالاخر قد تلت ما اطلت وجنات حول الشقيق
القصص ووضعت ابي اعداءه النصارى الجور
ان تضمن ما دون البيت فرأت احدهما ان لم لا
بدون تغلق الباب كما رافوا الشاف ان لائم بد
كقول الشاعر كشما معاسي في جوس تكابده والعين
والقلب يتناقض في واذي والآن اقبلت الدنيا عليك
بما تهوى فلا تثنى ان الحكم اذا اشار الى بيت ابي تمام ولا
بد من تغدس الباقي من لان المعنى لا يتردد وقروا
اي احسن التضمين ما زاد الاصل شيئا اي يتقبل البيت
او الصالح المضمين في شعر القاء الشاف على لطفه لا

توجد في شعره...
الذي عرضة ابوزيد...
بمضى ١٤ اضاوف...
للعربي وهو عبد الله بن محمد بن عثمان بن عفا...
نسب الى الفرج وهو متزلي بطريق مكي وقيل هو...
لايته بن ابي الصلت وتمامه ليوم كرهية وسداد...
ثغر لادم في يوم الوقت والكريمة من استماعه...
وسداد الثغر بكم السنين لا غير موصلة بالحق...
والرجال والتعويض الخاف من فرج البكدي...
اي انا هو في وقت الحرب من مائة سنة الثغر لم...
يراع الحق احوح ما كان في ابي في ايامه...
الفتيات اصلاوا وفيه تقدم واما بدون التلبية...
فكنو لالاخر قد تلت ما اطلت وجنات حول الشقيق...
القصص ووضعت ابي اعداءه النصارى الجور...
ان تضمن ما دون البيت فرأت احدهما ان لم لا...
بدون تغلق الباب كما رافوا الشاف ان لائم بد...
كقول الشاعر كشما معاسي في جوس تكابده والعين...
والقلب يتناقض في واذي والآن اقبلت الدنيا عليك...
بما تهوى فلا تثنى ان الحكم اذا اشار الى بيت ابي تمام ولا...
بد من تغدس الباقي من لان المعنى لا يتردد وقروا...
اي احسن التضمين ما زاد الاصل شيئا اي يتقبل البيت...
او الصالح المضمين في شعر القاء الشاف على لطفه لا

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
في شهر...
في يوم...

توجد في شعره الاشعار الاول كالنونية وهو ان يذكر
لفظا معنات قريب وبعد ويراد البعيد في قوله
اي قوله صاحب القبر والوجه ابي في اظهر
لما ايا شجرة شقيتها وتغرها تذكر ما بين العبد
وباري وبذكر من الاذكار من قدما وبدا معي
يخرج لينا ويجري السواق انتصب بجر على الزميق
بذكر في وقاية خيرة المعلوم وقوله تذكر ما
العذيب وباري بجر لينا ويجري السواق مطلع
قصيدة لابي الطيب والعذيب وباري موضعان
موقوفان وما بين طرف للذكر والبر والحق
وتدعيت جوان تقديم الخراف على المصير وجوان
ان يكون ما بين العذيب مفعول تذكرت وتجرى
لينا بد لانه والمعنى انهم كانوا بين هذين الموضعين
وكانوا يجرون التبع عند مطاردة الفرسان و
يساقون على الخيل فهداه الشاعر لاد في تضمينه با
وباري معنيتهما البعيدين لانه جعل العذيب
تصغير العذب وهي برشفة الجيدة وباري ثغرها
الطيب بالحق ولما بينهما ديقها في شبهة قدما
بقول الرع ويركك دمع على السباع بجران الخيل
السواق فزاد على ابي الطيب هذه التوبة والتشبه
ولا يضر في التضمين التغيير اليه بل اقصى تضمينه
ليدخر في معنى الكلام لقوله بعضهم في يهودي

توجد في شعره...
الذي عرضة ابوزيد...
بمضى ١٤ اضاوف...
للعربي وهو عبد الله بن محمد بن عثمان بن عفا...
نسب الى الفرج وهو متزلي بطريق مكي وقيل هو...
لايته بن ابي الصلت وتمامه ليوم كرهية وسداد...
ثغر لادم في يوم الوقت والكريمة من استماعه...
وسداد الثغر بكم السنين لا غير موصلة بالحق...
والرجال والتعويض الخاف من فرج البكدي...
اي انا هو في وقت الحرب من مائة سنة الثغر لم...
يراع الحق احوح ما كان في ابي في ايامه...
الفتيات اصلاوا وفيه تقدم واما بدون التلبية...
فكنو لالاخر قد تلت ما اطلت وجنات حول الشقيق...
القصص ووضعت ابي اعداءه النصارى الجور...
ان تضمن ما دون البيت فرأت احدهما ان لم لا...
بدون تغلق الباب كما رافوا الشاف ان لائم بد...
كقول الشاعر كشما معاسي في جوس تكابده والعين...
والقلب يتناقض في واذي والآن اقبلت الدنيا عليك...
بما تهوى فلا تثنى ان الحكم اذا اشار الى بيت ابي تمام ولا...
بد من تغدس الباقي من لان المعنى لا يتردد وقروا...
اي احسن التضمين ما زاد الاصل شيئا اي يتقبل البيت...
او الصالح المضمين في شعر القاء الشاف على لطفه لا