

بنكر بعضها فانها عزة في جبين القضاة  
 صمى القلب للانسفة تحظر ولعنه بوق بالفضا تتعور  
 وتكر جبين المالكه ان بدا هلال الدجا والشئ بالشئ بنكر  
 سقى الله اكناف الصلابة وان كنت اسقى ادمها تتعور  
 وعينك انض عنك الزمان شابه وخلفه في العلاس بنهرو ووروش  
 تفرد اذن العرش مع من اجبه ومن ذا الذي يا عزم للتعوير  
 وكان الصبا ليلا وكنت كالم فوالسني والسيب كالصبر يسفر  
 تعلمني تحت العمامه كتمه فيعتاد قلبي حرة حبر اجبر  
 وتكر في ليلا وما خلت انه اذا وضع المر العمامه يتكر  
 وعينه اما جفها فموت كليل واما نظرها فموت  
 يدرك جمع السن في خطاها علم انه بالجن جمع مكسر  
 شيف ور المر في جفها كاشف من دون الزجاجة مسكر  
 خليلي كم روض نزلت فناه وفيه ربيع للخريل وجعفر  
 وفارقته والطين صافره وكم مثلها فارقها وهي تصفر  
 الى اعين الماء فضنا الصفا اذا سبت منها مخز جاش مخز  
 نداها من حرق دراج وقتية ثلاث شخص كاعيان ومعو  
 وما احسن كلمه في عزة  
 اذا جردت من بردها في علة وان جردت الحاضر ما في عاتر  
 لان عترة العبيد كان يشيب بعلمة في كثر من شعور ومنه  
 يادار بعلمة من مشارق ما نسل درس الطلول وعمره المجل  
 واستمالت عزم الظبا كاتما ايقارها في الصيف حبه الغلفل  
 فقد راى الجمال النظير جاني كلها بما يرض الخلق مقصرا وهو جرح عماد  
 ان اليا في عارضها ان الجمال استعمل فيها التضمين من قول كنيان  
 ومن ذا الذي يا عزم لا يتغير وانتم الى قول الجاسي  
 انا من جلا وطلاح النمايا متى اضع العمامه تع فزني  
 فلمح اليد قوله وتكر في ليلا وما خلت انه اذا وضع المر العمامه يتكر

والتضمين

والتضمين ايضا من قول الشفري من مالكا اح لرصوص العرب نصف  
 بالعين هنا وهما وكم مثلها فارقتهما وهي تصفر والاحسر  
 اذا سد منها مخز جاش مع والتضمين ايضا من قول عمر بن عبد الله  
 ابن ابي ربيعة المخز مني  
 وكان محمي دون من كنت اتقى ثلاث شخص كاعيان ومعو  
 ورفيع كاعيان باضمار مبتدأ وليس التضمين بدون البيت رب انما  
 عرض يزيد من معاوية الجيوش الذي بعثه الى الحمر وقتال ابن الزبير مرتبه  
 رجل من اهل الكوفة ومعه ترس خلاق فقال يا اخا الشام جبن ابن ابي ربيعة  
 كان احسن من جنتك يا ابن الهنا البيت وقصيدة الشيخ جمال الدين  
 جلدنا حيا بيل النوح حافها من البديع الذي شرح الصدق وهو جمال الدين  
 وقد استعمل اليا في التضمين ايضا من قول ابن ابي ربيعة في قوله تقي فانظري باسم  
 هلاته فينه البيت وما بعد وقد شبه علمها كالم والشروط وتركا الجمال التنبية كثره  
 الشعر واليا في ايضا في السراجي الشاعر وكان له مرثع اعطاه جند باسمه  
 محمود بن فتح يروضه له ترهب عليه به وكان السراجي يولع بقتل حبيته  
 ان السراجي الذي لم يزل يعشب بالشعر والشعر  
 ينقف ما لاح له منها حتى رمي من جيش لا يدرى  
 وفاة المر الهضمان الذي ما حله في الخيل من محصر  
 وصار محمود لمر الكينا من غير الاعتقاد ولا مظهر  
 وطالما قد كان بحري به واليه اصم بوعت بحري  
 وكان السراجي شرفا ينتسب الى الامام السراجي وكان يغير على اشعارهم  
 ولاغا تحفة من الحارث بن شهاب مع البكور في مغربم الاعراب وقد  
 كتبت القصيدة اذا سمعتم يذهب ينشدها الله واما شعره وكالسيم  
 في العلة وكالعيون لكن في السقم وكالقصون لكن في القصف ولعنه وانها  
 عذرا واخرها فارقته على ابي ابراهيم انه حضر حنان احمد بن اسمعيل  
 ابن امر الموصلي المهدي بالقرعة وقد احتفلوا به وفضل معه الفقيه صلاح الاحمر