

او ضعفه ولكل ضابط فضايط الكلمي ولهم في التملين ان يأتي
بعد حرف المد حرف مشدد نحو **اوية** و**الف لام** **ميم** **الاول**
مثال للكلمي والثاني مثال للحرفي وضابط الكلمي المنفرد ان
يأتي بعد حرف المد حرف ساكن نحو **الآن** في موضع يونس وضابط
لحرف المنفرد كل حرف هجاؤه ثلاثة احرف او سطرها حرف مد
نحو **اولين نحوين** ولا يكون **لا** في فواتح السور وما في
فواتح ثمانية احرف بحرف اولك نقص عنسلكم فان كان هجاؤه
حرفين نحو **ما من حبر** ونحوه فانه لا يمد الا مده اطمعيا والواقع
منه في اوائل السور خمسة احرف بحرف اولك **حجر** **فخرج** =
بتولنا او سطرها حرف مد **لا** **الف** من نحو **الف** **لهم** لانه ليس
في وسطها حرف مد كما قال الشاطبي رحمه الله تعالى

وما في الف في حرف مد فيطال
ثم ان الكمل القراء في عين من **الهمزة** ومن **حصة** وجرها من الطول
بقد ثلاث الفات والتوسط بقدر الفين لكن الطول اول كسا
قال صاحب الشاطبية وفي عين الوجيهان والطول فضلا
ولهم ايضا في ميم **ع** وجرها من الطول مطلقا والقصر في الوصل
للحرفه العارضة واعلم ان الهمزة تقسم لفظا لاجل الالة لا للالتقاء
ولا للنقل على حسب التخفيف ويلزم من فتح الهمزة اسقاط الف
الواصل من لفظ الجلالة في اللفظ دون الخط لان الف الوصل ثابتة
في الرسم فيه تبيين الواو والياء حرفا لية مطلقا سواء سكتا
او تحركا كما جازهما ما قبلهما **اولا** **ولين** ان سكتا ويا نسجما ما قبلها

بان

بان يكون قبل الواو وضمة وقبل الياء كسر ولذا اشار بعضهم بقوله
الواو والياء حرفا لية ابدا **ولين** ان سكتا من غير تبيين
ولين ان يجا نسجما قبل فاعزها **المد** ايضا كما في الجود واليد
فائدة للمد عشرة القاب مجموعة في قول بعضهم
اللين والمد والتمكين بعد **لا** اصل وفصل وروم هكذا نقلا
وانظر الى الفرقه بالغ بنية بدلا **ف** **ال** عشرة القاب قبل **لا**
فاما مد الحرف فانه يحيز بين الساكنين والمتحرك نحو **الضامن** **والمدة**
واما مد العدل فانه يسبى بذلك لاعتداله التقط بالهمز في نحو
انزل **ترجم** على قراءة من يمد بين الهمزتين واما مد التمسكين
فانه يمكن الكلمة عن الاضطراب في نحو **الملك** واما مد **الاصل**
نحو **ياء** **ومثله** فان المد والرض من اصل الكلمة واما مد الفصل
فانه يفصل بين الكلمتين نحو **ما انزل** واما مد **الروم** فانه يروم
بالمد الهمز نحو **ها انتم** على قراءة من سربها واما مد **العرف** فانه
يفرق بين الاستفهام وغيره نحو **الكسبي** **والان** واما مد **البالغة**
فللتعظيم نحو **لا اله الا الله** واما مد **التبعية** نحو **رءاء** **ونال** فان
الكلمة بنيت على المد دون القصر واما مد **البدل** نحو **ما وزر**
فان المد بدل للهمزة الثانية

باب الهمزتين في كلمة واحدة
وهما اما ان يكونا متفتحتين بان يكون مفتوحتين نحو **انذرتهم**
او متخلفتين بان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة
نحو **اله** **وانزل** فحرفها التحقيق من غير ادخال الف بينهما