

والفاء والهاء المثلثة والهاء الفوقية والسين والدال المرسلتين
والشين المعجمة والطاء المرصلة والظاء المشالمة والقاف والذال
المعجمة والبيم والكاف والصاد المرصلة فيب اخفاؤها بزيادة لكل
الضراء والفتحة تكون ظاهرة فيها على حسب قوه طرف الذي بعد ها
وضمنه نحو عن نف وقدة ضرك ومن يقوم وساركة بزيادة
وفاث نعلت وا بواتا فاعيا لم والاشي وي مقل ثمانية وانترك
وعنات بيم واللي تسالتم وعظم بياعون ومن ذكر الله
وتوان دانية ودين مكر ووهي شيا وان طالقان وكلة
طبية ومن ظهير وقوم نالوا وسفاجه وكالافيا ومن ذا
الذي ونفس ذاقعة الموت ومن جاء في مكر حيا ومن كان
وعليا كبيرا وان صد ومعالصا وقد اشار الى هذا الشاعر بقوله
اضحكك زبيب فابد تشا بياذ تركتني سكران دون شراب
نطوقتنى ظالما قالا ند راس جرعتنى جفونها كأس صاب
واعلم ان اليم من جفونها مكسورة لاقامة الوزن ولذلك لم
تتم الا حركتها تنبيه الاخفاء لفة المستر يقال الخنفي الخنفي
اعين الناس بعضى استر عليهم واصطلاحا التطق بمرس ساكن
عارسى حال من التشديد عن صفة بين الاظهار والادغام
مع بقاء الفتحة في طرف الاول فالخفي يفارق الدعمر بانه مخف
والدغم مشدد وحاصل ما تقدم ان الادغام مع الفتحة فيه غنة
وتشديد وان الادغام بالافتحة فيه التشديد والافتحة وان
الادغام بالافتحة فيه التشديد والافتحة وان الاظهار بالافتحة

فيه

فيه ولا تشديد وان الاقلاب والافتحاف فيها الفتحة ولا
تشديد بخاتمة تقسم حروف الهمج باعتبار وقوعها بعد اليم
الساكنة ثلاثة اقسام اول ان يقع بعدها ييم نحو **موسى**
فهو ادغام مثلين ضعيفا او قد مر الثاني ان يقع بعدها باء موحدة
نحو **عليكم باصبرته** فهو اخفاء شفوي ثغنة ايضا الثالث ان يقع
بعدها حرف من بقية حروف الهمج نحو **موسى** **وكذا**
ورثناهم فهو اظهار شفوي وحاصل ذلك ان الهمج الساكنة
تدغم في ييم مثلها بفتحة وتحق عند الباء الموحدة بفتحة ايضا
وتظهر عند باقي حروف وتكون اشدا اظها راعند الواو والفاء
نحو **عريم ولا الضالين** **وهو زيا** وما اشبه ذلك احترازا عن
اخفاء رباعن الواو والفاء فانحس واعلم ان النون واليم الساكنتين
الناشئتين في اللفظ عن حروف فواتح السوسر وان لم تكونا
ناشئتين في اللفظ فحكما في اللفظ وصالح الحكم الناشئتين في
اللفظ فيما تقدم من الادغام بفتحة والظهار مطلقا والافتحاف
للحقيق والما ليم والنون لشد دمان فوجب الفتحة فيما مطلقا
وصلا ووقفا نحو **موسى** **ورحمته** ونحو **موسى** **ورحمته**
وعلم وما اشبه ذلك ويقال لهما حرفا اغن او غنة تشديد
واعلم ان مقدار الفتحة مطلقا الف اي حركتان لا يزيد ولا ينقص
عن ذلك سواء كانت الفتحة في النون الساكنة والنون اذا انفا
او انخفا او تلبا ميا عند الباء الموحدة او في اليم الساكنة
اذا ادغمت في ييم مثلها او اذغمت عند الباء الموحدة او في النون

او في اليم