

والاشلاق والتنادي تحذف ايضا في الوقف مع الروم كما تجد في مع
 السكون واما اللون المنسوب فيدل تنويته الفالسية في الوقف
 لوجوده في الوصل تبيته الاشارة في الوقف اطباق الشفتين بعيد
 تسكين الحرف في الوقف عليه من غير صوت وقد اشار الى ذلك صاحب الفطرية
 بقوله والمشام اطباق الشفاه بعيدا ما يسكن لا صوت هناك فيصلا
 وحكته الدلالة على رفع طرف الشفاه ولا يدرك الا بالبصر فقط
 واما الاشارة في غير الوقف فهو ضم الشفتين عند طرف الشفاه بصوت
 اشارة الى ضم طرف الشفاه بالهزة السووعة وهو يدرك
 بالسمع والبصر معا والروم القلق ببعض الحركات وفي هذا التعريف
 متساهل لان الحركة لا تقتضي ولا يحسن ان يقال ان الحذف الصوت عند
 الحركة بحيث يسمعه القريب دون البعيد وقد اشار الى هذا في التالفة
 بقوله والمشام اشباع الحروف واقفا بصوت شق كل وان تنو لا
 ثم ان بعض الصوت المذكور وهو ثلاثة بخلاف الاختلاس فان
 فيه اخفاء الثلث وتحصل من هذا ان الذاهب في الروم اكثر من
 الذاهب في الاختلاس واعلم ان الاختلاس لم يكن في الوقف خاتمة
 لا يدخل الروم ولا الاشارة تاء الثانية في الوقف عليها بالهاء نحو
 رحمة وميم جمع نحو عليهم وعارض الشكل نحو لم يكن الذين ولذا
 اشار صاحب الفطرية بقوله وفي هاء تانيه وميم جمع قل
 وعارض الشكل لم يكن الذي ولذا
 واختلاف في هاء الضمير التي تقدم لها باب في ضمهم منع الوقف
 عليها بالروم والاشام اذا كان قبلها ضمة نحو سبه او كسرة نحو

به او واو ونحو عقوله او باء نحو فيه وبعضهم جوز ذلك
 مطلقا سواء كان قبلها ما ذكره او لا وهذا اما رجيح شيئا
 السيد على القري وقد اشار الى هذا صاحب الشافية بقوله
وفي الهاء والاضمار قوم ابوها ومن قبله ضم او كسر مثالا
 تارة باسم الحقة تاء الثانية في الروم التي كره اما ان يكون
 الهاء منوناً او لا فان كان منوناً وقف عليه بالهاء سواء كان
 مرفوعاً او منقوضاً او منصوباً ولكن ان لم يكن منوناً وكانت
 التاء مرفوعة ايضاً اشارها بجمل من شريك فوقه موصلة
ثانية كم صوت قليلة غلبت في هاء كثيرة ونحو لصال قولك
 ولما نحو فانا واما ومقتياً فوقها عليه بالالف لان التاء فيه
 ليست الثانية بل هي من نفس الكلمة وان كانت التاء غير
 منونة وهي مرسومة مبرورة وقد جاء عن بعض القراء
 الوقف عليها بالتاء رعاية للرسم وعن بعضهم بالهاء على الاصل وذلك
 نحو شجرة من قوم وذكره شريك ونحوها مما رسم بالتاء
 المبرورة في مصنف الامام كما يأتي ذكره اه
باب في الوقف على حرف
 اي مرسوم خط الصنف لثاني فالباب المتقدم في كيفية الوقف
 وهذا في بيان الحرف في الوقف عليه ثم اعلم ان هاء الثانية اذا
 رسمت تاء مبسوطة اي مبرورة نحو ميت الله وقف عليها
 بالتاء فوقية ابتداء للرسم واذا رسمت هاء نحو الآفة فالاختلاف
 في الوقف عليها بالهاء وسياتي بيان التاء المبسوطة من الهاء

هذا الكلام هو الذي في الروم في كتاب الامام