

التبني الثالث في بيان الهمزة المتطرفة التي تصور في لفظ النفا
 وواو ياء والتي لم تصور لها صورة اعلم ان الهمزة المتطرفة في
 آخر الكلمة لا تخلو ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة
 صورت في الرسم بعد الفتح **فاء** وبعد الكسرية **خو** او **وي**
وهي وما اشبه ذلك ولم تأت ساكنة متطرفة قبلها ضمة
 في القرآن ومثاها في الكلام لم يبطؤ فنصور في الرسم واو وان
 كانت متحركة فلا تخلو ان يسكن ما قبلها المتحرك فان يسكن ما
 قبلها لم يصور لها صورة **خود** **واو** **وهي** **من**
 الساكن الصحيح **خو** **وي** **وهي** **من** **سوق** بفتح السين ما هو حرف لين
خو **واو** **وهي** **من** **سوق** بضم السين ما هو
 حرف مد الا في قوله **ان** **تبه** في المائدة **وتنزه** في القصص فجعلت
 الهمزة فيها الفاء في الرسم واختلف في **جز** ومطلقا فبعضهم ذكر انه رسم
 بو او بعد الراء وبعضهم ذكر انه رسم بغير واو وهو الراجح
 لانه لا يقرؤه احد من القراء بالواو مطلقا لا وصالا ولا وقفا سواء
 قرئ بضم الراء او سكوتها واما قوله **انبؤ** في الانعام
 والشمراء **ومسكوا** في الانعام والشورى **ونفسوا** في هود
والشعبيوا في ابراهيم وغافر **وعلمة** في الشعراء **ومشيموا**
 في الروم **ونظوا** في طه **والبلوا** في الصافات **ودعوا** في
 غافر **وبلوا** في الدخان **وجزا** في المتحفة **وجزا** في ابي حنيفة
 مواضع وهي **جز** **واظلم** **وجز** **والدين** **بحار** **يكون** **الله**
 كلاها في المائدة **وجزا** **والسجين** في الزمر **وجزا** **واسية**

في الشورى **وجزا** **والفالمين** في المشر فصور الهمزة في هذه
 المواضع كلها واوا في الرسم وحد فت هلافت التي قبلها واشتت الف
 بعدها لعدم ذكرها واقفا لمصاحف ايضا على اثبات ياء بعد
 هلافت البيت في قوله تعالى **من تلقا نفسه** في يونس **ومثاني**
ذي القربى في النحل **ومن آتيا في الليل** في طه **ومن**
حجاب في الشورى واختلف في صورة الهمزة فيما قبل ان
 الياء صورة الهمزة وقيل انها نائبة ولا صورة الضمة وان تحرك
 ما قبلها فان كانت مفتوحة وانفتح ما قبلها صورت في الرسم
 الفتح **واو** وان كانت مفتوحة وانكسر ما قبلها صورت في الرسم
 ياء **خو** **وي** ولم تأت في القرآن مفتوحة متطرفة قبلها ضمة
 ومثاها في الكلام لم يبطؤا فنصور في الرسم واو وان كانت
 مكسورة وانفتح ما قبلها صورت في الرسم الفتح **واو** **ومثيرة**
 الا قوله **من تاب** في المائدة فانها يا ثابت الياء بعد هلافت
 في جميع لمصاحف واختلف في صورة الهمزة فيه فقيل ان الياء
 صورة الهمزة والهلافت نائبة وقيل ان الهلافت صورة للهمزة والياء
 نائبة وهو الاظهر وان كانت مكسورة وانكسر ما قبلها صورت في
 الرسم ياء **خو** **وي** وان كانت مكسورة وانضم ما قبلها
 صورت في الرسم واو **خو** **واظلم** **والسجين** وان كانت مضومة
 وانفتح ما قبلها صورت في الرسم الفتح **واو** **وما اشبهها**
 الهلافت مواضع نادرة خارجة عن القياس فصورتها في
 الهمزة واوا اشراكه بملها الف في الرسم وهي احد عشر كلمة