

والرسام على ما رسمه الصمائية الكرام وانا في موضعها بياض
 على قريها من الامام كذا آراء من يقتدى به في الامام **الرسام**
 بفتح الهمزة مساجد الله الاول بلجم لشعبة وبلافا وحفص **ع**
 بالتثنية وكسرتو يينه وصلوا **بها** بفتح الهاء بكسر الهمزة
 بعدها وقبل الواو الساكنة **يفضل** بفتح الياء التثنية وكسر الضاد
 المعجمة لشعبة وبضم التثنية وفتح الضاد المعجمة لحفص واما ضم
 التثنية مع كسر الضاد المعجمة فلا يقرأ به أحد من القراء السبعة
وكي بفتح هاء وكا بعد تهود فلا يقرأ بضم العين المرصلة
 والثانية بكسرها بلا **بها** بفتح الهمزة من اثم بالاختلاف وكذا
فان له هنا ان تعف بنون مفتوحة بدل التثنية وضم الغاء
ضد بنون بدل الفوقية وكسر اللام المعجمة **طائفة**
 بالنصب **ما** التوك بفتح الهمزة بالاختلاف **سواء** هنا وثاني
 الفتح بفتح السين المرصلة والاختلاف في الاول والثالث انه بالفتح والثاني
 بالرفاق ونحو اثم كذلك **ان** صلاتك بلجم مع كسر الفوقية
 لشعبة وبلافا راد مع نصب الفوقية لحفص وكذا ما يورد الا انه
 يرفع الفوقية بالاختلاف **موجون** بهمزة مضمومة بعد الجيم وقبل
 الواو الساكنة لشعبة وبلافا وحفص وكذا اخرجي بهمزة
 لكن لم تحذف ههنا بل ابدلت تحتية مسكنة فالتحذف اتفاق
 علماء الرسم على كتابة مرجون بواو واجدة في جميع المصاحف
ج بالسكان الراء لشعبة وبضم الحفص **تقطع** بضم الفوقية
 لشعبة وبضم الحفص **من** بفتح الفوقية لشعبة وبالتثنية لحفص

والاختلاف في الثانية انه
 كذلك وعشرون بلجم

الاختلاف
 ص

بها

بهاوات مضافة ننتان وهما مع عدوا ومع ابدان وقد جمعا
 في قول شينان ابن الفضائل
بها ان في براءة اعتدافا مع عدوا ومع ابدان
 فائدة اتفق القراء على خفض الجيم من قوله تعالى **رب العرش العظيم**
 هنا وفي النمل ورب العرش الكريم في المؤمنون لان العظيم الكريم
 نعتان للعرش **سورة يونس عليه الصلاة والسلام**
ساجد بفتح السين وكسر الهاء المرصلتين مع الف بينهما **يفصل** بالنون
 المعجمة وبالتثنية لحفص **متا** بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص **تاها**
 بقصر الهمزة بالاختلاف وكذا ان اتاكم **قطع** بفتح الطاء المرصلة
لا بفتح اللام بكسر التثنية والراء وتشد يد الدال الهمزة لشعبة
 وكذا الحفص **انه** بفتح التثنية المذكورة **والاهم** واللام
 هنا نصب الراء فيها واما بسبب الاختلاف في ازاها بالرفع **بها**
 بترك همزة الاستفهام وقصر همزة الوصل **سواء** بتثنية الهمزة مع
 ملها بقدر الف في الحالتين ولم يصح الوقف لحفص بتثنية بدل
 الهمزة كما قال صاحب الساطبية **توا** جيا وقف حفص لم يصح في الا
وعمل بالنون لشعبة وبالتثنية لحفص **في** الثاني بفتح
 النون الثانية وتشد يد الجيم لشعبة وبسكون النون المتكورة
 وتحذف الجيم لحفص والاختلاف في الاول انه بفتح النون الثانية
 وتشد يد الجيم **يا** ات مضافة خمس وهي نفسى ان اتبع
 ورفي انه لحق وانى الخاف وان اخرجي الاول ان ابدان
 وقد جمعها في بيت **فقلت**

Copyright © King Fahd University