

لانها وجران ضعيفات جدا ذكر هذا شيخنا السيد علي المغربي  
 واقفق على الرسم على كتابتها بنون واحدة بين اليم والالف على لفظ  
 الادغام الصحيح في جميع المصاحف **يرتج ولعب** بالتمتية بدل النون  
 فيها وسكون العين المرهلة **يا شري** بحذف التتمية المرهلة **هيبت**  
 بفتح الراء والفوقية مع تمتية ساكنة بينها **المنصين** حيث اق  
 بفتح اللام وذلك اذا كان مقرونا بال واما اذا كان مجردا عنهما  
 فانه بكسر اللام بالاختلاف اما مخلصا بسهم فانه بفتحها **حاش**  
 معا بغير الف بعد الشين المعجمة في الوصل واما في الوقف فحذفه  
 بافتاق القراء لانها محذوفة في الرسم بافتاق المصاحف والوقف  
 تابع للرسم **وايا** باسكان الهاء لشعبة وبفتح الحنفص **بجها** مع  
 بفتح اليم بافتاق القراء **منزلي** بسكون النون وكسر اليم مع تنقيها  
 بلا خلاف **لشعبة** بحذف الالف وفوقية بدل النون لشعبة  
 وبالف بعد التتمية ثم نون الحنفص **حافظا** بكسر الماء المرهلة وسكون  
 الف لشعبة وبفتح الماء المرهلة والالف بعد ها وكسر الفاء الحنفص **وما**  
**اعني وما كان يعني** باسكان اليا التتمية فيها وصلا ووقفا بالاختلاف  
**ما يفتي** هنا باثبات اليا التتمية وصلا ووقفا بافتاق القراء كما ثبتت  
**الذات** **لائت يوسف** بفتح ياء على ما استنبهنا **ومن اتبعني** هنا  
 باثبات اليا التتمية وصلا ووقفا بافتاق القراء كما رست **يومي**  
**اليم** هنا والنون والاول بالانبياء التتمية وفتح الماء المرهلة لشعبة  
 وبالنون وكسر الماء المرهلة الحنفص وكذا انوي اليه اليه المشاف  
 بالانبياء ايضا وخرج بما ذكر يومي اليك ويومي الى فانها بالتمية

بلا خلاف

بالاختلاف ويلزم من فتح الماء المرهلة وجود الف لينة بعدها  
 لفظ الاخطا لانها لا ترسم بالياء التتمية على زاوة الكسرة **كثيرة**  
 بتثنية الذال المعجمة **فنج** بحذف النون الثانية وتثنية اليم  
 وفتح التتمية ياءات مضافة ثنتان وعشرون وهما في اوج الكيل  
 وقال احدها اني وقال الآخر اني وقال الملك اني وانى انا النون  
 وانى اعلم من الله وربي احسن شواحي وما علمت برب ولا ما رسم  
 رب واستغفر لكم رب واراني اعصر واراني احل وما ابرئ نفسي  
 وليخزي ان وبين اخوتي ان وعرف وسبيلي ادعوا وقد احسن  
 وياذن لي اني ولعلي ارجع وآبائي ابراهيم وابي اويحيم الله وقد  
 جمعت في قول صاحب الشاطبية  
 وانى وانى النفس ربى ابراهيم اراى معانفسى ليخزي خلا  
 وفي اخوة حرف سبيلي ويى ا على اياى ابي فاخش موخلا  
**سورة الرعد**  
**وزرع** بفتح لسعبة وبالرفع الحنفص وكذا **ويخيل** و**صوتان** و**عمرثم**  
 ان صوتان المذكور هو الاول واما الثاني فلا خلاف في انه بفتح  
 لانه مضاف الى ما قبله **تيسر** بالتمية **وتعصبا** بالنون **تسبوا** الثاني  
 بالتمية لشعبة وبالفوقية الحنفص والاختلاف في الاول انه بالتمية  
**يوقدون** بالفوقية لشعبة وبالتمية الحنفص **وصد** وبضم الصاد  
 المرهلة وكذا **وصد** بفتاى **ثيب** باسكان المشدة وتخفيف لوجهة  
**انكار** بضم الكاف وفتح الفاء مستدرة مع الف بعد على **ثيب**  
 جمع الكبير وصاد بطله ما تغير فيه بناء مقدره

Copyright © King Fahd University