

على فصيحة حسية معنوية كجاء الخاروج والجمع والمعنوية كجاء الاعراب
وبلغ معرقة علامان الاعراب واصحاب جوبه لغوي في الخواجا وبعده التصحيح بوجوب
العبار وجوبه لكن في كذا الروايات ما قبلها بعلمنا العباد الاعراب انما جرت مجتمعا
مضج والتعظيم هذا جاب ونحو الخرج الامام هذا التفسير فقال هذا علم ما الكلف
الرعديته واعلم الاعراب مضام اليرم **واعلم** ان الاعراب ينقسم فصيحة لغوية
واصلها حيا فاما باللفظة فيطوورها بوجه اثيران لغوي في الاعراب الترجاه حيا جنة اذا
ابار عنها ومنه قول الشيخ الله عليه السلام انكم تستنصرون اني نفي عن نفسي في
عن نفسي ما يظهر ويراد به التخصيص ومنه قوله جارية عروبة في حنة ذاب الله العظيم
عربا انما جاية حسانا ويظهر ويراد به التخصيص تقول العرب معمة الرجل اذا تقيت بها
الطعام اذا جسيها ويظهر ويراد به التفعيل تقول العرب اعيت الخيل بما عاها اذا عوت الخيل
العناية ومنه قوله الشاعر يصعب مثله جوف الطوبه صهيلا ييب للهرب اه للعارى
بلخيل الغنم والاعراب اصطلاح التجريب هو تقي او اخر الكلف للاختلاف العوام الرافعة
عليها العباد وتقدر لاسا كرام قوله ربه الله وهو نص ابي مودني لخرقة واكثر التجريب
التعريف قوله تقي او اخر الكلف تجريب الاعراب والاصطلاح تقي التخصيص وال
والتخصيص مترادف لزيد زيد وزيود **وقوله** للاختلاف العوام تجريب الاعراب
الاعراب من غير اختلاف عام مثل حيت وحيتا وحيتا بالضم والفتح والكمي لغاتية حيث
وم قال ايت زيدا زيدا وفي حال جازي يظن زيد ومنه قاله مودني من زيد لانت
ان الاخير من زيد كلام التفسير في اختلاف معني اختلافها مثل وانما اختلاف الاعراب
كلام التفسير **وقوله** لبعض ما في زيد وايت زيدا ومودني زيد **وقوله** وتعدى
شرف مودني وايت مودني ومودنا مودني وشرف ام مالك الاعراب ملجس به تبيان مقتضى
الاعراب من كمة او حرف او مسكورا وحدهما **وقوله** اية الترميم الاعراب تقي او اخر الكلف

الاعراب

مراد

له ثلاثة الالوان ويكوه هذا التفسير في الالوان الخلقا ويكوه تقي او اخر الكلف
واعلم ان الترميم كذا معناه الاعراب في اللغة تقي او اخر الكلف الاصطلاح في اللغة
الاعراب لان الاعراب في الاعراب جرت عنها لا يعلو اليرم او بعد معرقة الالوان في اليرم
اشتقاقا وما صلح عليه التجريب من جميع معاني الاعراب اشك كونه جاشتره اجيباه
لانه تقي معنى الكثرة واشتق من التخصيص لانه تقي معنى الكثرة لانه الترميم في
من الالوان لانه ينفذها من اليرم اذ انصب ومن انصب اليرم عين ذاب واشتق
من اليرم لانه ينفذها من اليرم اذ انصب ومن انصب اليرم عين ذاب واشتق
التفاعل واليرم وذاب الالوان على صيغة واحدة وتختلف معها الالوان بلانها
يرم من تقي الالوان بالاعراب مترادف لاصحى زيد في اليرم يقي احصى ورجع زيد
وما احصى زيد في الترميم ينصبها معا وما احصى زيد برمع احصى وحيض زيد الاخر
او انما اعراب هو اليرم جرت من هذه الالوان ودول الاعراب في حصر اليرم واما الالوان
اختلاف حيت في الالوان الاختلاف معا يينا في حيت مستقيمة بخلاف الاعراب وانما اعراب
المضارع ليشبهه بالاضاع من قلاتها ووجه الالوان منها بالاضاع مترادف لانه يقي الالوان
تستفعا حتى يتخلص لاحد بها بغير حيت فتعول مثلا اراد الالوان الالوان او الساعية
والخير او ما في معنى الخ واليرم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم
مثله وهو الالوان في قوله جازي جازي في قوله جازي جازي جازي جازي جازي جازي
جاء اقلنا جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي
والسكنا في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم
جاءه السكنا والخروج في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم
على الالوان في قوله جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي جازي
اليرم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم في الترميم

Copyright © King Saud University