

فان فعلت ذلك ظهر لك مخرجه وجزءه الوصل تكون مكسوة ومنقحة
 والكسر ملك والفتح اضع كما قاله المحققون جهه اسم ولما كانت
 النفس يخرج من داخل الرية ثم يخرج متصفا الي الغم جعل الطاء
 المخرج مرتبة على الترتيب الاتي ذكره فاول المخرج الحرف
 ويخرج منه حروف امد الثلاثة الاتي ذكرها والحرف هو الخ لا
 الداخلة في الغم لا حيزه محقق وتسمى هذه الحروف الثلاثة
 حوقية لخروجها من الحوق ولان النفس مادام موجودا
 كانت موجودة واذا انقطع النفس انقطعت **الثاني**
 الحلق وفيه ثلاثة مخرج كل مخرج منها فيه حرفان فمخرج
 الحلق ثلاثة وهو فوسنة الهزة فالها يخرجان من اخره
 وكذا الالف المدية عند سن وموافقها فالحا والعين يخرجان
 من وسطه فالحا فالعين يخرجان من اوله والمراء باخر الحلق
 هو ما يلي اول الصدر وبوسطه ما بين الاول والاخر وباوله
 ما يلي اخر اللسان **الثالث اللسان** وبمخرج عشرة حروف
 ثمانية عشر حرفا القاف والكاف يخرجان من اقصاه اعني
 آخره لكن القاف مستعملية والكاف مستغلة وبسميات
 لغويتان لخروجها من اللها وهي طة مستبكة باخر اللسان
 تروح على القلب فلولايه لا حرق القلب من شدة النفس
 فالحيم فالثيق فالبا اللينة يخرج من وسطه وعند سن
 يخرج اليها يدية اولينة منه وتسمى الثلاثة شمرة لخروجها
 من شدة الغم اعني منعها ما بين اللحيين فالها يخرج من حاقته
 مع الاضراس العليا من جهة اليسرى كثيرا او من جهة اليمى
 قليلا ومنها على عزة ومن كان يخرجها من الجانبين عرفت
 الخطاب

الخطاب ربي الله عنه فاللام يخرج ويبا من حافة اللسان اى مخرجه
 فالنون يخرج من طرفه فالراء يخرج كذلك الا انها ادخلت في جهة
 ظهر اللسان ولقرب الثلاثة جعلها فظرب وموافقه يخرج من
 طرف اللسان وتسمى الثلاثة ذلقية وذوقية لخروجها من
 ذلق اللسان اعني طرفه فالطا فالذال فالثا يخرج من طرف
 اللسان مع عليا الشا يا وتسمى الثلاثة نطعية لخروجها من
 نطق الغم اى غماره فالصاد فالزاي فالسين يخرج من طرف اللسان
 وفوة الشا يا السغاي وتسمى الثلاثة اسلية لخروجها
 من اسفل اللسان اى ما دق منه فالظا فالذال فالثا يخرج
 من طرف اللسان وطرف الشا يا العليا وتسمى الثلاثة لسوية
 لخروجها من اللثة اى لحم الاسنان الرابع الشفتان ولها
 مخرجان المخرج الاول يختص بالقاف وهي يخرج من بطن
 الشفتان السغاي مع اطراف الشا يا العليا الثاني يختص
 بالشفتين معا ويخرج منه ثلاثة احرف الباء والميم والواو
 اللينة وعند سن وموافقها الواو مدية اولينة يخرج منها
 وانما قدمنا اليها لان الشفتين ينطقان حال النطق بهما
 انطباقا سديدا ويليهما في الانطباق الميم ويليهما في ذلك
 الواو الخاسن الخيشوم وهو اقصى الانف يخرج منه الفنة
 وتكون في النون والتموين ادعما واخفا وكذلك النون الميم
 المشدقان وكذا في الميم اذا خفيت عند الباء او ادغمت
 في الميم وبعضهم انكر هذا المخرج الاخير وجعل صفة من الصفات
 والمخرج يهدونه من المخرج ولا ينظرون الي ذلك القاصد
 وقد ذكر الفسطاني رحمه الله وقابله جماعة من العلماء على ذلك

Copy right university