الصوت ٣ نحو فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وَفِيعَالًا
هذا وزن موزونه نحو بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً
وَبِيطَارًا ومنه سوق رجل الفرس ٤ نحو فَعْيَلَ
يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وَفِعْيَالًا هذا وزن موزونه
نحو عَثْيَرَ يُعَثْيِرُ عَثْيَرَةً وَعِثْيَارًا ومنه الاطلاع
٥ نحو فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلَيَةً وَفِعْلَايًا هذا وزن
موزونه نحو سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَيَةً وَسِلْقَايًا
اي لبس زيد القلنسوة ٦ نحو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ
فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا هو وزن موزونه جَلْبَبَ
يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَابًا ومنه في اللغة لبس
الجلباب فان قيل لِمَ لَمْ يُعَلَّ واو فَعْوَلَ
ويا فَعْيَلَ وعَثْيَرَ مع ان الواو والياء متحركان
وما قبلهما حرف صحيح ساكن ولِمَ لَمْ يُدغم با الاول
من جلبب في الثانية مع وجود الجنسية قلنا
لو اعل واو فعول ويا فعيل وعثير وادغمت
با جلبب ليبطل الالحاق فان قيل هلا يبطل
الالحاق من قلب يا سلقى الفا قلنا نعم لان
اذا التغيير في اخر الكلمة لا يبطل الالحاق لكون
اخر الكلمة محل التغيير بخلاف غيره ولهذا لا
يقلب واو جهور ويا عثير لان التغيير لا يكون
في اخر الكلمة فليتامل وبنا هذه الابواب

الستة

الستة مشترك بين المتعدي واللازم كما
يكون بنا باب دحرج كذلك وخمسة ابواب
منها للملحق بتدحرج ١ نحو تجلبب اي لبس الجلباب
او جذب شيئا ٢ نحو تجورب اي لبس الجورب
٣ نحو تشيطن اي فعل فعلا مكروها ٤ نحو
ترهوك اي تحرك على جنبيه ٥ نحو تمسكن اي
سكن في مكان او اظهر فقره واثنان منها
للملحق باحرنجم يعني موزون افعنلل ١ نحو اقعنسس
يعني خرج صدره ودخل ظهره ٢ نحو اسلنقى زيد
اي نام على قفاه ووقع على ظهره بنا هذه الابواب
كبنا الباب الذي يلحق هذه الابواب عليه
فيكون مجموع ابواب التصريف خمسة وثلاثون
بابا ستة للثلاثي المجرد واثني عشر لمزيد
الثلاثي وباب واحد للرباعي المجرد وثلاثة
ابواب لمزيد الرباعي وستة ابواب ملحق
بالرباعي المجرد وخمسة ابواب ملحق بمزيد الرباعي
الذي زاد فيه حرف واحد وبابين ملحق لمزيد
الرباعي الذي زاد فيه حرفان فيكون الكل خمسة
وثلاثون بابا اعلم ان الابواب على سبعة
اقسام الاول الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة
الفا والعين واللام حرف علة وهمزة وتضعيف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)