بســـــم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

قالـ الفقير الى الله الغني ابو عبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الأندلسي احمـد الله تعالى واتوكل عليه واصلي على نبيه وآله وصحبه اجمعين وبعـد فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريض الاربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة ولا اتعرض لشي من زحاف الحشو غالبا وصنعت فيه ستة عشر بيتا اولـ لفظة من البيت تعطي اللقب امّا اما اشتقاقا واما مضارعة تسامحًا واخـر العروض حرف من حروف ابي جاد يعطي عدد العروض والعروض اخر جزء من الشطر الاول واولـ حرف من الشطر الثاني يعطي عدد الضروب والضروب اخر جزء من البيت ورويـ البيت يعطي عدد الاجزا والحروف المذكورة هي هـذه ابجد هوز حطي وخرجت من كل بيت فروع الاصل وجعلت روي الفرع حرفا يعطي رتبته ايضا والاجزا التي يتركب الشعر منها سبعة جزان خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة سباعية وهي متفاعلن ومفاعلتن ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن وليس مفعولات منها عند الجوهري وهذه الاجزا تتركب من سبب ووتد وفاصلة فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قُمْ وثقيل وهو متحركان نحو لَكَ والوتد ايضا نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن نحو لَكُمْ ومفروق وهو متحركان بينهما ساكن نحو قالـ والفاصلة ايضا نوعان صغرى وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن نحو بلغا وكبرى وهي اربع متحركات بعدها ساكن نحو بلغكم ولا بد من ذكر القاب العلل وهي الخبن

وهو

وهو حذف الثاني الساكن والاضمار اسكانه ان كان متحركا والوقص حذفه متحركا والطي وهو حذف الرابع الساكن والخبل الخبن والطي والقبض حذف الخامس الساكن والعصب اسكانه ان كان متحركا والعقل حذف ساكن السبب ثم اسكان متحركه والقطع نعل ذلك في الوتد والكف حذف السابع الساكن والكشف حذفه متحركا والوقف اسكانه والكشف والوقف يختصان بمفعولات والقطف حذف سبب خفيف بعد اسكان ما قبله ويختص بمفاعلتن والحذ حذف وتد مجموع والصلم حذف المفروق والتشعيث حذف متحرك من وتد فاعلاتن والحذف اسقاط سبب خفيف والبتر حذف سبب خفيف وقطع ما بقي والجزء حذف جزئين من الشطرين والشطر حذف نصف البيت والنهك حذف ثلثيه والترفيل زيادة سبب خفيف والاذالة زيادة حرف ساكن في وتد مجموع والتسبيغ زيادة حرف في سبب خفيف ولنبدأ بالابيات من دايرة مختلفة فنقول

ويقال له التشطير

ويقال لها التذييل

الطويل

أصله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين

طويل على الليل اذ بت كالياه جنوح الدجا والنجم ينقاد للبين

فعاماه وايقنت ان العذل افك مداح

المديد

أصله فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرتين

مدّ باعا في التجني ولجا وانثني يثنيه تيه وزهو

تحن مناواته بعد ما اغلقت باب العتاب

ذا ني لا ابعاد الحوى

تم فهرس السلوى بجنبه واضنا اذ نا وي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)