

القاء  
 لاكثر وفي اذا قطعت قيل اخ وابع حم ورسم ودم وفتح  
 افتح منها وجام مثل وحب ودل ووصف مطلقا وجام  
 رس مثل مطلقا ودل انضاف الى مضمر لا يقطع التوكيد  
 لكان باعربس القيس جمة واحدة النعت تابع  
 يدل على معنى في متبوعه مطلقا وانما تارة تخصيص او توضيح و  
 قد يكون مجزا لثبات اوله في التاكيد مثل لثني واحد ولا  
 فصل بين ان يكونا مشقاة وغيره اذا وضعت ضم  
 اعمى نحو ما مثل تميم وزبي ثالا او خصصا مثل مرت برجل  
 اى رجل وهذا الرجل وزيد هذا او توصف المنكوة بالجملة  
 بزيادة ويوم الضمير وتوصف بالوصف وبالجملة  
 مثل مرت برجل حسن مثل اول اول يتبعه في الارب  
 والتعريف والتكثير والازداد والتمتية وجمع وابتداء التثنية  
 والثاني في غير الاول وفي الباقي كالفعل ورسم حسن

حسن قام برجل قاعد على انه وضعف قاعد وعلى زيد يوز  
 تعود على انه والمضمر لا يوصف لا يوصف به وهو صوف  
 اخص او مس او مرس ثم لم يوصف في الام الابلية  
 او بالانضاف الى المشقة وانما التزم وصفه بزيادة الام  
 للابهام ورسم ثم ضعف مرت بهذا لا يرضى حسن مرت  
 بهذا العالم العطف تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه  
 وتيوسنط بنه ورسم متبوعه احد حروف العشرة سبعة  
 مثل قام زيد وعمرو اذا عطف على المرفوع المتصل كذا  
 بمنفصل مثل ضربت انا وزيدا الا ان يفتح فصل فيجزئ  
 مثل اليوم وزيد واذا عطف على الضمير لم يربط واذا عطف  
 نحو مرت بك زيد والمعطوف في حكم المعطوف عليه من  
 ثم لم يربط ما زيد بقايم او ما زاد الا ان يفتح عمرا او  
 وانما جاز الذي يطير فيعصب زيد الزباك انما قاسية