

القائمة معتقل بوجه طويل معتدل ايضاً فهذا عكس الاطراف
السابق في قوله وصيغ من لقب نضوي البيت وكذا الاخي
ما اجتمع له في البيت الثاني من البلاغة فانه جمع فيه
بين ثمانية واصناف مجموعة مع تضادها فاقابل
اربعة باربعة وهي الخلاوة بالمرارة والفكاهة اي
الهنك بالجد والشفة بالرفقة اي اللين واللباس
اي شدة القتال بالفرقة ولا يكاد يجتمع مثل ذلك
لغيره مع هذا الاشجاء والعنوة وارباب البديع
ليسمون هذا النوع المقابلة وشروعه في وصفت
صاحبه المذكور بعد تسبوع من افتحان ثم نضج من
الاقامة ثم شكواه من طوله الاغتراب نوع من الالتفات
يسمى الاقتضات ونظيره قوله معتقل بمثله قولك اي تمام
رحمه الله تعالى

يقابل به را التمهينة بطبعة هي المدركين حسنها منه اشهر
وفي حقه ورد في الروض مثله ولكن ماتحت النواظر انصر
ونظيره وصف صاحبه بزجه الرقة بالشفة قولك اي تمام
رحمه الله تعالى
اخو الجدان جد الرجال وشمره وذو باطل ان كان في القوم
وتد وصف اليه الصحابة رضي الله عنهم بانهم اسد
على الكفار رحما بينهم وقال عمر رضي الله عنه ينبغي ان
يكون في امير القوم شدة من غير عنف ولين من غير

صنف

ورب كاطراف الكسنة عكسوا على شاربها والليل شطو غياها
التعبس بالهمكيت نزول الرب افر الليل لك شاربها من طول
السبب والصفدي رطبا تعالي جوي

صنف ولا يبي الحسين الخزار رحمه الله تعالى
انت الكريم وخير ما قد انبات عن من مضى في كتبها الاجبار
خلق كلين الماركة لشارب. طام وعزم في التوق قد ناز
الاجار بالحا المملة ويجوز بالمعجزة ايضاً لكن اسناد الانبا
اليها مجاز ومن شواهد المقابلة قوله اي الطيب المنبني

رحمه الله تعالى
ازوره وسواد الليل شفع لي واشتني وبياض الصبح نؤك لي
فانه قابل فيه خمسة بخمسة وهي ازوره بانثني وسواد بياض
والليل بالصبح ويشفع بيفرك بضم الباء وعين معجزة
من الاغراء وهو التهميم وقابل اللام بالباء لانها متفاد
وما الطف قوله الصغي الخالي رحمه الله تعالى في ملبح برض
جا وفي قوله اعتدك. مهيف ماله عدل
قد خفت عطفه شمال. وتعلت ردفه شموك
ثم انثني راقصا بعد. تشني الى نحو العقوك
يجول ما بيننا بوجه. وفيه ما الحيا يجولك
ورخ الرقص منه عطفنا. حفا به اللطف والدخول
فقطفه داخل خفيف. ودفه خادج تعيسل
وله ايضاً رحمه الله تعالى
مليح نفا القفن عند اهزالك. ونجلا يد اللم عند شروقه
فما فيه شئ ناقص غير خصم. وما فيه شئ بارد غير حمر
ولمجد ابن عفيف التلساني رحمه الله

Copyrighted by Saif