

الذي اوقع الناس في انواع البلايا من طاله اصله
 ساعله ونسي اخيرة فنقصوا حسنه قلبه ولهذا اخذ
 الله المؤمنين من ذلك بقوله الميان للذين امنوا
 ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ولا يكونوا
 كالذين اوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الامم
 فحسب قلوبهم وكثر منهم فاسقوله اعلموا انما الحياة
 الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في
 الاموال والاولاد في قوله وما الحياة الدنيا الا متاع
 الفوز قال رحمه الله **لم ارضى العيش والايام مقبلة فكيف ارضى وقد ولت علي عجل**
يقال ارضى الشيء ورضيه بمعنى ولهذا قال لم ارضى
العيش والايام مقبلة ثم قال كيف ارضى اي العيش
فحذف ضمير الموزن مثل ما ودعتك ربك وما قالي اي
وما قللاك وقوله والايام مقبلة في موضع الحال وكذا
قوله وقد ولت وكذا قوله عجل ومراده باقبا لها ايام
الشباب وبادارها ايام الشباب وقد اشار الى هذا المعنى
ايضا في اخرها بقوله يا واردا سور عيش البيت وبنيته هذا
من قوله اي العلاء المعري
 وما ازدهيت و ايام الصبا جرد فكيف ازهي ثوب خالق درس
 ازهي اعجب والخلق بالجمعة محركا البالي والشعر في ايام
 الشباب اشعار كثيرة من احسنها قول منصور
 ما تنقضي

ما تنقضي حسنة منى ولا الجنبه اذا ذكرت شبابا ليس يرجع
 ما كنت او في شبابي كنه قيمته حتى انقضي فاذا الدنيا لم تنق
غالي بنفسى فاني بقميها فصنيتها عن رخص القدر يصيد
وعادة النصلان بزهي مخوهر وليس يعمل الا في ندي بطل
 غالي بمحبة اي طلب لها العلاء بصيغة المفاعلة من
 غلا السعربغوا اي ارتفع عنده رخص رخص العرفان
 فاعل غالي وهو المعرفة والمبتدأ بفتح الذال المعجمة
 المهان المحقق و رخص القدر لغت محذوف اي منبتها
 عن معاشة كل امر رخص والاضافة في قوله رخص
 القدر لفظة فلهذا صح لغت النكرة بها والنصل السيف
 وبزهي بالبناء للمفعول اي يعجب يقال زهي الرجل بالبناء
 للمفعول فهو مزهواي معجب بنفسه وهو فاعل في
 المعنى الا انه لا يستعمل غالبا الا مبنيا للمفعول ونظير
 قولهم عني بالامر وسقط في ايديهم ونجت الشاة والناب
 ضمير يعود الى السيف اسند فعل الزهو اليه مجازا ووجه
 كل شيء اصله والمراد حسن مضربته وحمديته التي صنع
 منها ويعمل اي يقطع والبطل محركا الشجاع يقال بطل
 الرجل كبره فهو بطل اي شجاع تبطل عنده الدما فلا
 يتأثر بها والمعنى في حسنت نفسي لموفقتي بقميتها عن من
 لا يعرف قدرها الا في سيف واسيف وان كان جديا قد
 اعجبتة نفسه فلا يظهر نفعه الا عند عارف بقدره