

بين المصدر المذكور ثلاثا مجردا وان يكون ثلاثا  
 مرزا فبذ كعقود فان الواو منه زائدة والى انه سلا  
 وقت مر ان كى لعصبة يا كض بقول احنبنى  
 ضرب زيد عمرا وان يكن لا زفا كعقود بقول احنبنى  
 فتعود زيدا النوع العاصر الصيغة المشبهة بالاسم  
 المستقرب المصدر لمقام نه على معنى السبوت و دخل  
 في قولى الخمر تدر على لول ولا عيب ظاهر فالمر على  
 لول ولا عيب اصلا كما في المبالغة لا يبين وما  
 لم يدرك لول اصلا لكنها تدر على لول باطن مثل  
 احنى وانما سلت للصيغة المشبهة بظاهر وحيد  
 الاسس على انما نازة فتكون حازبة على لفظ المصطلح  
 مثل جميل لانه على ومن يحمل النوع الحادى عشر  
 اسم الفاعل سى كما كان على و من افعال مثل  
 سويد و من هذا النوع الحادى عشر الانواع  
 المذكورة اسم الفاعل الذى ليس على وزن فاعل

النوع التاسع مصدر الثلاثى المجرد اذا كان  
 على معنى فاما المصدر من اسم كدر كجاء  
 على الفعل واما الثلاثى بمعنى الله يكون  
 صح و منه الاصول ثلاثة سى كما ان منه سى  
 من حرف الرواى ام لا فالاول لول كرا والثاني  
 يبلضت واما الخى دون الوب ليس منه حرف  
 حرف الذى يد كضت واما المصدر المسمى  
 وهو المصدر المبدوء بيم زائدة لعن المعاملة  
 والخصر يعنى لهم زائدة عن المبدوء بيم  
 مثل المبنى مصدر يعنى الكذب فان المبنى  
 قد اصلته لان يلة و اجرت وانقو لم يعنى  
 المعاملة عن المبدوء بيم زائدة بل المعاملة  
 للصان زيدة فلا يسمى سى من ذلك المصدر  
 والمصدر الموصوفى بما ذكره مثل ضرب و يعنى  
 وانما سلت بمبالغة اسارة الى انه حرف

بين