يحاذي بوجهه وسطح الاول وعليا الثاني للذكر مثل حظ الانثيين وكذا لو كان احدهما فرضية
العليا الثاني وأما تصحيح المسائل في جميع هذه الصور فسيجيء ما سنخبط به فيما بعد فلا حاجة
الى ايراده هيهنا واعلم ان العليا انما من بنات الابن في اي درجة كانت مع اخت
الثلثين بالفريضة ثم اختلط الذكور بالاناث فيما قول عامة الصحابة يعصب الذكور
الاناث في التفصيل المذكور وعند ابن مسعود يكون الباقي من الثلثين للذكور
وحدهم بالعصوبة كما مر وان اخذت العليا منهن النصف ثم اختلط الذكور بالاناث
فان كان عدد الذكور اكثر من عدد الاناث او مساويا لم يكن الباقي بينهم للذكر مثل حظ
الانثيين بالاتفاق وان كان عدد الاناث اكثر فعند العامة كذلك وعند ابن مسعود
للانثى السدس فان لم يكن ينظر الى ما هو اظهر بنات الابن من المقاسمة والسدس
فيعطيهن ما هو اقل احترازا عن الزيادة على الثلثين في حق البنات واعلم ان ذكر
البنات على اختلاف الدرجات كما ذكرنا في الكتاب يسمى مسئلة التنزيل لانهم بدقيها
تستخذ الفواطر وتميل الاذان الى استماعها فشبهت بتشبيب الشاعر القصيدة
لتحسينها واستدعاء الاصغاء الى استماعها واما للاخوات لاب وام فاحوال خمس
ذكر المصنف ههنا اربعا واخر الخامسة ليذكرها مع سابقتها احوال الاخوات لاب وما
للاخت للاب والاخت للاب والام نصف ما ترك والثلثان للاثنتين
فصاعدا لقوله تعالى فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك والمراد الاخوات لاب وام او

Copyright © King Saud University