

فيه اه **قوله** وان السكون سمى الكون في قوله ما في شرح المقامه الثاني اطلاق
الانفعال على الاركان الاربعة مما ذكرنا حقيقة الكون اعني الحصول في الجبروت
والا وهو المهيضة حيثيات وعرفي تخليق ما خلقه الاضافات والاعتبارات
لا حصوله من غير بل من الايجاب بقدر الاختصاص فان الكون قد يكون اجاعا
بالنسبة الى جوهروا فخرقا الى ارض وحرارة وسكن بالنسبة اذا لم يشترط في
السكون الكين **فان قلنا** كيف يصح ذلك والمحتوي من التكميل في المقاصد في
قد اطلق القول بمتضاد الاكبر ان الاربعة قلنا ملاءهم الالوان المتباينة في
الوجود ومعنى التقاد مجرود امتناع الاجتماع ولو من جهة التماثل **اعلم** ان
ما شرحه هناك هنا من الحركة هي الحركة بمعنى القطع اي قطع المسافة وقد
تطلق الحركة بمعنى التقطع اي كون الجسم متقسطا بين المبدأ والمنتهى
وقد يفسر هنا انها الخروج من القوة الى الفعل على سبيل التوضيح **قالوا**
وهي باعتبار ما هي فيه تنقسم الى حركة في الكون وهي انتقال الجسم من
كمية الى اخرى والكون في الحركة في الكين كسخت الا وتسمى وتسمى
هذه الحركة استعماله في الالوان وهي حركة الجسم وانتقاله من مكان
الى اخر وهي التي تكلم عليها المصنف هنا وهذا المعاني هو الكثير الاستعمال
الشيء على الالوان في الحركة في الوضع وهي الحركة المتبدية المنتهية
الجسم من موضع اخر الى حركة التلاء فان المتغير على الاستدارة انما يتبدل
نسبة اخره الى اخره كانه وهو ملازم للمكان عند خروج عنده قطعا انهم
ايتوا في الجسم طاعة منافية للحركة تنقسم في الطبيعة في سطر الحركة يسمى
تلاء الحالة منافية للحركة تنقسم في ميلها بين المليم وسكون المنة الختية و
وسمى المتكلمون اعتبارا او يتقسم الى طبيعي وتسمي وتسمي فلكا لا يبدل
الجسم في جهة المركز والثاني يميله الى جهة المحيط على سطر قاسر **والثالث**
الميل التقاسي وهو ما يجده من انقسام الميل الى بعض الشبهات
مائل واستدنى بمنايئة الحركة بوجوه يديها في الجوهج باليد فان
فيه ميلها بطول الحركة وخ كذا في الدق المنفوخ المثلت باليد حتى
انما فان فيه ميل صاعدا وليس في حركة وثيق ان انتفاص الميل
يوجب ازدياد السرعة وازدياده يوجب انتقامها ويظهر للاه هذا اذا رميت
حجر او رنة ثلاثة اذ طال مثل البيدرة التي حدم معلوم بقوتها في ربيتها افر رنة
سنة اذ طال فانه لا يلحق ذلك المبدى ان مسألة الميل ومسألة القوة
على مدق مثل الجسم ومن كذا نقادله من مبادي علم جبر الاثقال في
من اعظمه في امانه من المبادي والاهوان في وقت على الكين

الموت في ذلك صدق هذه المقالة بل مدخل في كيفية المصادرة في المقارعة **قوله**
وهو حصول تقييد لجميع قوتها في كين **قوله** واختلفوا في تقييدهم في
الحكام المتكلمين بدليل في كين هذه القول المتكلمين **قوله** في تقييدهم هو السطح
الباطن في كين هو في كين ارسطو ليس وتيمم المقاصد من ملاء الحكام في علمه التكميل
وانه سينا وشفق بل في كين التسلسل لان الجسم له حيز وحيزه هو السطح الباطن
لمحاويه التماس للسطح الظاهر له وهو كين حاصل الجوان منع لزوم التسلسل
لان سينا علمي ان الجسم له مكان والتالي بان المكان هو السطح بقوله ان الاجسام
تتقي الى جسم ليس له حيز له وضع فاستقرى اليه كفة العالم وهو الظل الا
طلسي التماس بالمحدد ليس وله جسم يحوي به وله وضع بالقياس الى ما
يجي به مادخل فيه من الاجسام **قوله** في تقييدهم باطرافه اي اطراف الجسم
وهي نهاياته وقوتها في كين اعماقه اي قاييسها الا **قوله** في تقييدهم
بعد اي امتداد وجوده في كين اقله اقله في كين في كين بعد منقولها بالناهي
انه مشهور منطوق عليه البدئية وهو حقيقي ايضا لانه في حصول جسم في
معدوم وجودها من كين في كين ان غير مادي فهذا القول انما يرد
في كين مادي في كين في كين تداخل البعد في كين ان الاشارة الى
اصدها في كين الاشارة الى الارض وقد اخل الاعداد باطله لانه في كين
الي تقييدهم تداخل العالم في كين في كين وهو محال بقدر رقة العقل **قوله**
بعده التماس به علمه اي علمي ذلك البعد الموجود **قوله** في تقييدهم بعد
مفروض في كين عدم محقق في كين في كين ان لا يتفلسف شيئا على وهو
المعاد بالفرع المتقهم **قوله** في كين لا يتفلسف اي الانطباق في كين اما التماس
اي تقييدهم للانطباق وتولية بحيث اذا صحت في كين في كين تمام الانطباق
قوله او بالتمسك اي بحيث اذا فرض في كين من المكان يفرض بانها
من الممكن في كين اقله في كين في كين اي الملائمة التماس في كين
في كين المكان في كين في كين التماس في كين في كين انما انما انما انما
منافيد البعد غير كين في كين التماس في كين في كين انما انما انما انما
بما اطرف **قوله** فان كان المكان في كين في كين في كين في كين في كين في كين
ثبت ان المكان في كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين
المكان في كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين في كين
والشائبي **قوله** والبعد ما هو موجود وهو مذهب الاشراقية بعينه **قوله**
او مفروض هو مذهب المتكلمين ورواه قال المكان اما بعد من كين في كين
السطح لوجي التقييد علمي وهو سهل مع الاختصاص في الخط سهل قائله **قوله**
السيد ارسطو في الاول لخلطون والثاني للمتكلمين في كين في كين