عن الحروف بعد شعرا كما في كونها موضوعة لمشخصات وضعا عاما
انما هو الاشارة العقلية كما في العلمية لا تقييد المشخص في
ت تقييد الكلي بالكلي لا يفيد الجزئية اما كون القيد كليا
فظاهر واما كلية المقيد فلان اسم العالم بالوضع لا يفهم من الم
صول وحده الا الامر الذهني هو آلة لملاحظة المشخصات وقد
يتقيد ذلك المفهوم في ذهن بعض بمفهوم العلمية الذي هو كلي اذ كما
يفهم السامع عند سمع زيد مشخصا كذلك يفهم صحيح فهم الشخص
بانضمام امر آخر خارج هو استحضار انتساب مفهوم العلمية
فيه وعلم السامع بذلك بخلاف قرينة الخطاب والحس للمضمر
واسم الاشارة فانها يفيد ان المشخص فلان لك كذا اي
المضمر واسم الاشارة جزئيين وتذا اي الموصول كليا
وفيه بحث وهو ان علم مفهومية المشخص بمجرد الصلة لا
يوجب كلية الموصول مع ان الموضوع له والمستعمل فيه ا
لمشخص على ان القرينة في الموصول ليست مجرد العلمية بل
بانضمام امر خارج وهو مع ذلك الجزء كما جعلت قرينة هما

وكانه



وكانه اراد انهما عند آخرين جزء كليا تنبيها على الفرق لا في
كلي حقيقة وانه ذلك الفرق بناء على ما اشتهر من اطلاق
القرينة في الموصول على نفس صلته اذ قد يناقش فيما ذكر
من ان تقييد الكلي بالكلي لا يفيد الجزئية بانه اذا جاز
في العامين ان يرتفع عموم منهما بتقييد احدهما بالآخر وينحصر
بنوع واحد فلم لا يكون تقييد الكلي بالكلي في بعض الصور
والمراتب موديا الى امتناع فرض الاشتراك وقد يجاب
بانه عدم افادة الجزئية الغالب علمت مرارا اي
مما سبق في التقسيم الفرق بين العلم والمضمر وهو
خصوص المعنى والوضع في العلم مع وحدة المعنى والوضع
الخاص وعموم الوضع في المضمر وعلمت الكاف والتقسيم
في اليها وهو اسم الاشارة حال من الضمير المجرور اي
متجاوزين اياه في شمول التقسيم حيث اشمله وقيد
زد على من جعل الضمير من الجزئي الحقيقي وهو اسم الاشا
رة اي الصواب ان يعد اسم الجزئي ظنا مفعول له ٢

Copyright © King Saud University