



استقامت فمضت بعض الحكمة وبلغت أعراس المستنق في رعي ادم
 عزوان الرقع بلرم ما وبتا نصب الا والفا في ومار غرضه
 وراية بالنصب كك عند ما ومار عند لا المنقطع عند ورس
 في الاتصال الخالص صورة ومضى وفاقا لخاصة حتى يرمي متحقق
 المستنق في القوام للامارة الى المعروفة وقت به الرقع معروف
 اقول الخج انفس والخاص الام الطبع في موضوع الطبعية
 توفا ان نوع ثم الراج العبد التجاري ثم الاستمران الملائكة
 خصوصا في استقبال الشارع ثم الجين وقيل بالعكس في الامانة
 الايام والتشهور يقع على العشرة وعند على الامتصاص والتشريف
 لا مكان العبد الا انهم اختلفوا فيها المعبود **سنة** اي في المصداق
 اليه مستقر في تجري سيرة وكتب مطا لفة الشر لاصناف اليه
 الثاني ولي في الاول قيل نعم بالوصف وقيل وضع امداء للجمهور
 بحق الكل او ضروري قول اي سدي كسرك فهو جو خائف في شر
 الا الاول في الشرب او ما يشبهه المولى في المعية لان الوصف لغتهم
 وهو خاص واوره المشروعة بحسب كالفارسة فانهم **الفصل الرابع**
 في بيان ما هو المشروعة في الامانة واما في الامانة في الامانة
 من كل وجه كما يشاء في الامانة كالمطبخ والفضح **سنة** الترادف وان

بالضرورة الاستقامة كانت كمد على القوم فالاولا فدية في تعريف
 المعرف فلما لا ينبغي التوقف مدلا على ان فدية في الميثاق لا ينبغي
 كالشعير في فوك باعدافات وداقرب ما هيات وكان في سنة لوك
 اشترت البر والتعريف وكما لعل في قول في ركب فله نعم هو
 على خلاف الاصل حتى اذا برود لفظه على حذرة **سنة** كذا ان
 كل مقام الاخر في الهدا اتفاقا واما في الركب فلا يجب وهو ان
 وقيل بوجوبه من المحامد وقيل بانها من الامانة لاجل احواله
 المنهاج لان صحة الفهم من العوارض والمجا والمعنى الاستمران الا يقين
 فيها واستدل بوجوه صحها في كروا حيث بان الحصة مظهر مويد بان
 المتشركي والنزاع في الصفة لغة وان اخذ ط الفهم لعل مجموع
 لغة الا بالتعريف فله المنة في القعة الواحدة فال المعنى واحد ولا
 حرم في الركب لغة فلما مجموع صحتها من المنة لا ترادف
 لغة والمدد وحلا في القوم فالواحد لا يتعدى لفظ لفظ اجني
 لان الحدود على الصور والحوادث مختلفة على اطلاق الحد
 كل وجه واما في الجيران الترادف لفظي مرجع الى شرط اوله واوله
سنة لا ترادف بين الورد والورد لانهما لفظ واحد والردف
 وان كان الترادف نحو حسن من الورد والورد لانهما لفظ واحد

CopyRighted by University