والمحبين الودي محبة الكرم محبة بالفتح هو محبان بالكسر اي حبان ومحبن اي محبة بالتقديم محبين اي لهم
والمحبان من الخيل الاي لونه عربيان جيدان والمحبي الذي ابوه عربي وامه اعجمية لان ابيه وقوله خمس المحبي الحلل

ماحوته من قول المتنبي

من لحاظ في زي الاعاريب ... خمس الحلي والمطايا والجلابيب

الحاء من حجم وذال معجمة سهام مرة ممدودة جمع حوذي بالهمز وهو الذي يسوق الوحش ونظير قوله يحمون بالسمر

قوله

وبالكرى بعد تبيلها ... وفي تلك المصارب والمحابي

فما اوفا بعض الواجب ... ولا الحاجات من تلك الغواني

صريعة المودة اي المتيمة والمحابي بكسر الحاء المهملة بعدها جيم جمع محجبة بالتحريك وهي المسترخية عليها حجب معروفة وهي مطاوي الركبة وجمع الاركبة والمسترخ الوتر قال رحمه الله تعالى

من الصفر التي اصفر جوانبها ... شبيهة في ليل بادي الجفن

من الاثر والرماح كتابها ... ومن جوه قوم يخالون كالجن

بهم جبرة فيها الدرع ضيقها ... تطوا عليها الدرع خشية الثقل

تصوا بالقاف اي يخلوا بالتي تسرع به يقع المصارع ونصت بكسر اي عجلوه وما هو على العيب بضيق على
قوة القاف اي لين يحمل على الوجي بالحاء المهملة الوتر كالكمان والمسترخ الوتر ايضا رحمه الله تعالى

ومجموعة اما الدجى فهو غدير ... عليها واما الفتح فهو جبينها

محبب بشرى الطيب في كل شيء ... ومن جوله الدر الشرى وغبن ثمنها

الشرى موضع كسر الشين والغبن بالمعجمة عيني الاسود

ولاحر

وان كان الليل الذي مر ذكره ... بالجود غرني والله اعجابه

فما اشرقت من الجوانب والقنا ... من جوله وبوالبيع حجابه

ومجتمعا جلالة من اجله ... فلما كان طارق العيون تهابه

مع الكلة الحمراء يضاطبه ... بين في عيون النجم تجري اخوانها

اثار بها نائم الحادث ادنا ... يه دون من الحدث ما انتهاكها

الكلة بكسر الكاف الحجب والدرق الدبابات المعروفة وجول الجيش ومنه اهابهم من ارد نفسها

لان يغني الشعر فانا ... فان عليه من تداعة الحجل

ولابن سنا الملك

تحت له اذ يلبس نقابها ... اذا ذهل الحجال حين دخل

بنوك القنا يحمون تحت ظلالها ... ولا بد دون الشهد من ابر النحل

المد اعجب بالمهملتين الملاصقة والرمان بضم الراء اصاد مجمعه الرمن الجاري بين النساء ومن تهم شواهد الصحيح
قول الحريري رحمه الله تعالى في المقامة الساسانية عند ذكر البعد اذيه فاشي دبوي الاسنى واسعى في الاسنى واعمد
عيني الاخمص واذون عني المحبوب الاصم حتى تلي العد والاذن من محبين الموت الاحمر ولعمري الله وقوله اراد الشرارة
الفاء الطرد الطبيعة الفض فوق المليحة تقابل ... مثل الاسنة خضبت بدمائها

كالصفحة السمر الحجب الذابلة الحمراء ... فوق الاسنة الخضراء

والمقتدي

ما ابصرت عيناي اخشن منظرا ... فيما ترى من سائر الاشياء

كالشامة الحمراء فوق الوجه الحسناء ... تحت المقلة السوداء

فترنا في مدام الليل معتسفا ... ونحة الطيب تهدينا الى الحلل

ملحب حث العدى والاسد رابضة ... حفول الكناس لها غاب من الغيل

نوم ناشبة بالجزع قد سقيت ... نصالها بمياه الغنج والكحل

الدمام العهد والاعتساف السير في غير طريق ومن مصر دليل ونحة الطيب نشره
يقال نح الطيب بهم كمنع انتشر ريحه ويحتمل نح والحلل بكسر الحاء جمع حلة وهي بردان
والحب بكسر الحاء المحبب والعدى بكسر العين جمع عدو على مفرد فيان ولا نظير له في الجموع والكناس
بكسر الكاف محل الظبي لانه يكنس ما يحوله من التراب ثم يعفره والغاب بالمعجمة مسكن الاسد من الاشجار
الملتفة سمي الغاب من الاغصان كما تحايط والضابط المجتمع من الارض والاسل بالمهملة شجر الرماح
لدقة اطرافها وقوله نوم اي مفتقد وناشبة بالمعجمة صفة لحدوق اي فيه وفتيان من رجال ونساء
ناشبة يقال نشأ شهوة ابتلاه اذا مي وربا اي الهم كلهم في شواهد ومنه او من نشا في الحلية اي يتجزى
له من نشا والحلية اي الثياب والدليل عليه ان ارد رجال الحي ونشاهم ناشيا من نشابه علهم حميعا والجزع
بكسر الجيم وسكون الزاي معطف الوادي والزرد بفتحها حلقة الدرع اي مثال الدهم رجال والغنج بضم الغين
المعجمة السكون في القول والفعل وهو الغنج محركا لعال عنجت الجارية بغنج كفرح والكحل محركا نوع
خلقي على جفون العين وقوله معتسفا حال من فاعل مر الست تراي انت او انا ام نيل معتسفين
كما قال نوم الشاتح الى الله فتة مه امامه لا يستعرفه هو هو ما هو مه والمعنى فترنا في مدام
الليل ومحبين ناس نطاح الطريق باطلاقه ولا عسف ظلال الطريق ولو اعتسفنا ما فيه من طيب الحي هدينا الى مقام

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)