وقوله فالحب مبتدأ وحذف الخبر وهو طرف مكان مبني على الضم بلا لزوم للاضافة الى الجملة الاسمية
او الفعلية لفظا او تقديرا كقولك جلست حيث زيد جالس وجلست حيث جلس زيد فالمقدر جلست حيث استقر
او جرى مستقرا او كائنا والعدي مرفوع اتا فاعل للاستقر المحذوف او مبتدأ خبره المقدر المحذوف
ولحسن كونه مجرورا اضافة حيث اليه كما اعربه الشارح واما قول الشاعر

انا من احب سهيل طالعا ، محا بي كالشاب ضائعا

فلا غير عمله حلا للكتاب احمد الله تعالى ولهذا رفعه القائل بل حذف الاداة والكثير والاوعش

واذ يهيم به الفؤاد تعشقا ، ولكل خدر زينة ليست تخاون ، افعا به ذاك الهوام مكنس

وقوله والاشد زائدة بمبتدأ وخبر والواو عاطفة الجملة على الجملة وجوال الكناس ظرفا مستقرا
متعلق بابصر والضمير في قوله لها يعود الى الاشد وهو خبر مقدم وغاب مبتدأ موخر وفي قوله لبل الارتل
ليث الجنس وهو في محل النصب الغاب وقوله نوم الجملة في محل الحال من الضمير المجرور في قوله فرسا
قائمة نوما بمعنى الحليل لانه يجوز ان يقول لنوم نائبه وقوله قد شقيت اصلها الجملة
قصد لنائبه والضمير راجع الى الله بمال المناسبة والمراد رجالها حاضرة والباقي قوله بمياه ال بدر وجوز
ان يكون حقه معنى موجب ولا يخفى ما في قوله في سام الليل من استعارة الدام لليل وفي قوله والاشد الضمة
حول الكناس لها ثابت من استعارة الاشد للرجال والغاب لبيوتهم والطبا لنسائهم والكناس لجنوبهم
وفي قول الشارح ان الغضنفر يوثر كالاسد بكاف التشبيه لكن احسن صعب لان الاستعارة ابلغ وفي قوله
شقيت اصلها بمياه الفرع والكحل من استعارة المياه لعقول الحياطها والكناس لحفاظها وفي قوله
فتحي الطيب معنى الطيب وقد جرت عادة الشعراء ان يصفوا مكان الحبيب بالطيب كقول بعضهم

تضوع مسكا بطن نعمان اذ مشت ، به زينب في سوة حفرانة

لها ارج من مجمر الهند شائع ، تطلع زنباه من الخدرانة

تضوع بالضاد المعجمة والعين المهملة فاح يقال ضاع يضوع المسك اي فاح وخدرانة بالخاء المعجمة والقاف اي
جبان من خفر وكرم محرما الحياء والارج محركا الريح والجيم انتشار الريح يقال ارج الطيب يارج
كوجل انتشر ريحه والوبا الطاعون وهي الوا وتشديد المثناة تحت وبطلع اصله مطلع وهو مضارع
والخدرانة البيوت جمع حجرة والذي الى العلا العزي رحمه الله تعالى

الموقدين بخيلهم نار اليه ، لا يحذرون دفعا العزي في الحصر

اذ هي الغيرة بها جيدهم ، تحت العجاج المثارين بالقطر

لا يحذرون اي

لا يحذرون اي لا يكتمون الخبر وهو العزي لان شكلها الباقية اعن للانفس لعبة دخولهم تحت فحص
الاعداء او الفطر الاول بالفتح المطر والثاني بفتحتين العود الذي يتبخر به والعجاج بالجيم التجاب الغبار
وبخاه ان حولا المهد وحين توقدون النار في الليل يتخذ اي ترتفع من الارض ليهتدي الضيف النازل اليهم
فاذا اطفا المطر النار اوقدوها بالطيب ليشم الطارق ريحه فيهتدي الى قومهم وللسماء محمد رحمه الله تعالى

يا لله ان حرت كتابا بيدي سلم ، قف لي عليها وقل لي هذه الكتب

لعلي الحدث من جزع غابها وطرا ، من نحوها وتؤدي بعض ما يجب

وخذ بميثا المعنى تهتدي لندا ، نسيمه الزنجبيل ان ضلت به التجب

الدعا بالوا الرابية من الرتل والمعنى بالمجمة المنزل وفي قوله فالحب حذف العدد البيت مبالغة في تحسين محبوبه
وعنة مطلوبه من لاحت المحسى ونصب تا مدعول بعد وبقية قلب الهر لبيت الاربع
مبتدا الكلاة من الاشتة فوق ، طلا وفاز الطل من محموم ، البحموم دخان شديد السواد ومنه وظل
من حموم الابه من لاحت لقد جئت دون الحي كل شقوة ، يحوم بها نشر السماء على وكر
وحفت ظلام الليل استوى مجمة ، وذئب عدس الليث نظر من حرت ، اشيم بها بين الحديد وبيننا
عنت باطراف المنقفة الشبر ، فلم الق الا صعبة فوق الا منة ، فقلت قضيت قد طلبي على نحر
فتيش ن وقلب البرق يخفق غيره ، هناك وعين النجم تنظر من نزر ، جبت بالموجه اي قطعت وسنه
وتمود الدبي جلوا الصبر الوادي يخوض بينها والتنوفة سبح المشاه فوق وهم التنوفة وبالعا المعان من الارض
ويحوم اي يطلب النشر بها وكرا بكنه فلا يجده واللاتا الهمز الدرع واطلا المهملة اي اشرف والنهاب محمود رحمه الله

وعلى الحاجة تخال طباوه ، أحدث شطا العنكان من اشاده

جعلوا الفنا صدر الفباني الغنى ، طرق له رفعته من نفاخاره

يجتني من لهبه وبابي جبانهم ، الاعلى لحايم ون قاد ه

فاذا اشرف نظرة من عينهم ، قبل الرجيل فحته في زاده

وكذا في قوله قد شقيت بها بمياه الفرع والكحل من الرفد بالاعنى ولا بين شنا الملك بالمعنى

تخطوا وتحط في حلي وفي حلل ، وتنش السحر من الكحل والكحل

فكلانا اكتحلت بالليل عابثة ، الا لتنهض حفنيها من الكسل ولا خن

وفي الطعان مهضوم الحشى غنج ، يخطو باعطاف كسلان الخطا ثمل ، الطعان بالطا المعجمة الانثى التي
في ، تعمل اهلها بها وتن ل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)