

مبنى على الكسر ومبنى على الفتح ومبنى على الضم ومبنى
 على الساكن ثم قسمت المبنى على الكسر الى قسمين قسم
 متفوق عليه وهو هو لا، فان جمع العرب ليس يفتح
 آخره في جمع الاحوال وقسم تخالف فيه وهو حذام
 وقطام وتحوهما من الاعلام المؤنثة الاتية عوزن
 فعال وامسلا اوردت به اليوم الذي قبل يومك
 فاما باب حذام ونحوه فاهل الحجاز يبنون على
 الكسر مطلقا فيقولون جاءني حذام ورايت حذام
 وحررت حذام وعلى ذلك قول الشاعر
 ولولا المرغبات من الليالي لما ترك القطاطيب المنام
 اذا قلت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
 فدكرها في البيت مرتين مكسورة مع افعال وافترقت
 بنواتيم فربما في بعضهم بعرب ذلك كله بالضم رفعا
 وبالفتح نصبا وجرأ فيقول جاءني حذام بالضم ورايت حذام
 وحررت حذام بالفتح والجرهم يفصل بين ما كان آخره
 را كويا باسم لفظة وحضار اسم للكوكب وسفار
 اسم لما يقبضه على الكسر الحجازيين وما ليس آخره را
 كحذام وقطام فيعرب اغلب ما لا ينصرف واما امس
 اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك فاهل الحجاز يبنون
 على الكسر فيقولون مضى امس واعتكفت امس وما
 رايته هذا امس بالكسر في الاحوال الثلاثة قال الشاعر

منع البقا، تقب الشمس وطلوعها من غير ان
 وطلوعها حرا صافية وغروبها صفر كالور
 اليوم اعلم ما يحيى به ومضى بفصل فضا امس
 فامس في البيت فاعل المضى وهو مكسور كما ترى وفتح
 فت بنواتيم فربما فيهم من اعلم بالضمه رفعا
 وبالفتحة مطلقا فقال مضى امس بالضم واعتكفت
 امس وما رايته هذا امس بالفتح قال الشاعر
 لقد رأت عينا هذا مساء عجايز مثل السمل الحسا
 يا كلن ما في رططن همسا لا ترك الله لهن ضرسا
 ولا تقين الدهر الا تقسا
 ومنهم من اعرب بالضمه رفعا وينا على الكسر نصبا
 وجرأ وزجر الزجاجة ان من العرب من يبنى امس على
 الفتح وانشد عليه قوله هذا مساه وهو وهم والفق
 ما قدمناه من ان معرب غير منصرف وزجر بعضهم
 ان امس في البيت فعلا مضى وفاضله مستر والمقدر
 هذا مساه وما فرغت من ذكر المبنى على الكسر ذكرت
 المبنى على الفتح ومثله باحد عشر واخواته تقول جاءني
 احد عشر رجلا ورايت احد عشر رجلا وحررت باء
 عشر رجلا بفتح الكلمتين في الاحوال الثلاثة وكذا تقول
 في اخواته الا اثني عشر فان الكلمة الاولى تعرب بالان
 رفعا وبالياء نصبا وجرأ تقول جاءني اثنا عشر رجلا

اذا ما حذام من ال ولم يكن
 وليس مضافا ثم جمع
 والبناء العين فاعله باقى

م