بلا واسطة رواية ابي هريرة عن عائشة ورواية عائشة
عنه وفي التابعين رواية الزهري عن ابن الزبير وابن
الزبير عن الزهري وفي اتباعهم رواية مالك
عن الاوزاعي ورواية الاوزاعي عن مالك وفي اتباع
اتباعهم رواية احمد عن ابن المديني ورواية ابن المديني
عن أحمد (وقوله فاعرفه حقا وانتحه) اي اعرف المدبج
بمثل هذه الامثلة واقصده في رواية الاقران وكالمدبج
اقران ولا عكس

مُتَّفِقٌ لَفْظًا وَخَطًّا مُتَّفِقٌ ٥ وَضِدُّهُ فِيمَا ذَكَرْنَا الْمُفْتَرِقُ

اي والقسم المتفق لفظا وخطا من الرواة في الاسم
والكنية او اسم الاب او الجد او النسبة وضده أي مثله
المفترق والمراد أن الحديث الذي يكون رواته بهذه
الصفة يسمى بالمتفق والمفترق معًا

مُؤْتَلِفٌ مُتَّفِقُ الْخَطِّ فَقَطْ ٥ وَضِدُّهُ مُخْتَلِفٌ فَاخْشَ الْغَلَطْ

اي والقسم



اي والقسم الملقب بالمؤتلف هو فن يحتاج اليه
في دفع معرفة التصحيف في الاسماء والانساب
والالقاب ونحوها الذي هو متفق الخط فقط
ولفظه مختلف وهو ضده يعني مثله يقال له المؤتلف
والمختلف معا كسابقه فهو من المشترك في اللفظ
فاحذر من الغلط فيه فانه فن مهم لا يدخله
القياس وليس قبله ولا بعده شيء يدل عليه
وافرده بالتأليف خلق كثيرون أولهم عبد الغني بن
سعيد وآخرهم الحافظ بن حجر صنف فيه كتابا سماه
تبصرة المنتبه بتحرير المشتبه وهذا الفن قسمان
احدهما وهو الاكثر ما لا ضبط له يرجع اليه
لكثرته وانما يعرف بالنقل والحفظ كأسيد مصغرا
واسيد بكسر السين مكبرا وحبان وحيان
بالباء والياء وجيان بالجيم وثانيهما ينضبط

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)